

يهدف إلى إبراز موازنة بين قصيدتين للشاعر نفسه وتوجيه الطالب إلى تذوق الشعر الحر واكتشاف جمالياته وعبوبه من خلال عنصر جمالي يعد ركيزة الشعر الحر وهو " الرمز "

أولاً : على الطالب البحث في سيرة السياب وإحضارها كاملة

النموذج الأول : رحل النهار

رحل النهار

ها إنه انطفأت ذبائته على أفق توهج دون نار

وجلست تنتظرين عودة سندباد من السفار

والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود

هو لن يعود

أوما علمت بأنه أسرته آلهة البحار ؟

في قلعة سوداء في جزر من الدم والمحار ؟

هو لن يعود

رحل النهار

هو لن يعود

- على الطالب البحث عن الرمز ونوعه

- هناك رمز يلبسه السياب ثيابا غير ثيابه ، فيجمع بين ثقافتين ، عربية وغربية ومعروف عن السياب شغفه بالأسطورة .

- على الطالب أيضا التركيز على طريقة النظم ، ما الجديد وما المختلف عن النظم القديم ؟

- الذوق : هل أعجبتك القصيدة ؟ نعم ---- لماذا ؟ / لا ---- لماذا ؟ .

النموذج الثاني :

كقابيل يغتال الأشقاء راكلا كأوديب للخبز الإلهي صافع

وهذا الإله الأملس الغض ما جلا لنرسييس يجثو عنده وهو خاشع

سوى وجه نرسي الرخامي شابه شحوب يهودي التلاوين فاقع

وأوفى من الأرباب جبل يومه على قمة الأولمب رب خادع

ترى " فحم " إذا يلقاه يلقاه راجفا و" فولاذ " من تلمح عينيه مانع

ويا عهد كنا كابن حلاج واحدا مع الله إن ضاع الورى فهو ضائع

أكل "الرجال الجوف" أن يملؤوا به خواء الحشا هذا الإله المضارع

الاسئلة المفتاحية :

- ما رأيك في القصيدة ؟

- ما رأيك في شكل القصيدة ؟

- إستخرج بحر القصيدة إن كان واحدا ... ثم أبد هل هو شعر حر أم عمودي ؟

- إشرح الرموز في القصيدة ، مستعينا بما وضع تحته خط .

- هل هناك تخمة في القصيدة ؟ من أين منشأها إن وجدت ؟.

- يعلق "ناجي علوش" مثنمنا في تقديمه لديوان السياب : " إنك وأنت تقرأ بعض قصائده ، تشعر أنه
صرف أياما وليال وهو يجمع الأساطير من كل كتاب حتى يقدمها لك في قصيدة ترابط الهوامش حولها
من كل جانب " . ما المقصود ؟

أخيرا :

لديك نموذجان للشاعر نفسه ، أيهما الأجل في رأيك ، وأيهما أحسن فيه الشاعر توظيف الرمز ، ولماذا ؟
إستعينوا بما شرحتة في السداسي الأول في الرمز .