

أعمال موجهة - مادة النقد العربي القديم 2 - (الأفواج: 5-6-7)

السداسي الثاني \* السنة الجامعية: 2021-2022

إعداد الدكتور: مسعود بن ساري

الدراس	البحث الفصلي	الطلبة / التقييم
(1)	<p>- <b>الحصة الأولى: تقديم المادة والبحوث الفصلية</b></p> <p>- التعريف بالمادة</p> <p>- تقديم خطة الدراسة للأعمال الموجهة في المادة</p> <p>- تقديم مفردات المادة</p> <p>- تقسيم الطلبة إلى 14 فوجا على عدد البحوث الفصلية في المادة</p> <p>- تكليف كل فوج ببحث فصلي مضبوط ومحدد، كما مبين أدناه، موافق للدروس المقررة.</p> <p>- تحديد فقرة نقدية متوافقة لكل درس، من كتب نقدية قد حملتها ووضعها للطلبة على أرضية. e-learning وهي جاهزة ومهيأة للفتح والبحث.</p> <p>- حث الطلبة على إنجاز البحوث في موعدها، وعرضها.</p> <p>- تعليم الطلبة كيفية إعداد الأعمال الموجهة الخاصة بالمادة (البحوث الفصلية) من حيث الشكل والمضمون والهدف. وهي كما يلي:</p> <p>1- تنجز الأعمال مكتوبة بخط اليد.</p> <p>2- يتقاسم طلبة كل فوج الأعمال الموجهة مناصفة بالسوية، في مرحلة الإعداد وفي مرحلة العرض.</p> <p>3- تقييم البحوث من حيث المضمون، ومن حيث العرض.</p> <p>4- يجب قراءة الفقرة المحددة جيدا من الكتاب المعين.</p> <p>5- يجب إتقان عملية التلخيص ومعرفة آلياتها.</p> <p>6- لا بد من الاستعانة بالمحاضرة لإضافة بعض ما يتعلق بالدرس وفهمه، حتى تتمكن من التلخيص.</p> <p>7- عدم المبالغة في تزويق الشكل، والابتعاد عن السرقات العلمية الجاهزة من الأنترنت. والاختصار في الكتابة والعرض.</p>	

	<p>(2) - <b>عنوان الدرس 1: قضية الوضوح والغموض</b></p> <p>- <b>الكتاب:</b> أسس النقد الأدبي عند العرب لأحمد بدوي"</p> <p>- <b>الفقرة:</b> "الغموض والوضوح": من ص 445 * إلى ص 446</p> <p><b>المطلوب:</b> لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس الأول: (قضية الوضوح والغموض)</p>	
	<p>(3) - <b>عنوان الدرس 2: السرقات الأدبية</b></p> <p>- <b>الكتاب:</b> الابتداع والاتباع في النقد العربي القديم لكمال عبد الفتاح لشين</p> <p>- <b>الفقرة:</b> "مبحث السرقات": من ص 153 * إلى ص 165</p> <p><b>المطلوب:</b> لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس الثاني: (السرقات الأدبية)</p>	
	<p>(4) - <b>عنوان الدرس 3: المؤثرات الأجنبية في النقد العربي</b></p> <p>- <b>الكتاب:</b> كتاب النقد لشوقي ضيف"</p> <p>- <b>الفقرة:</b> النقد الفلسفي ص 63 - ص 76</p> <p><b>المطلوب:</b> لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس الثالث: (المؤثرات الأجنبية في النقد العربي)</p>	

	<p>(5)</p> <p>- <b>عنوان الدرس4:</b> أثر المعتزلة في النقد</p> <p>- <b>الكتاب:</b> الخطاب النقدي عند المعتزلة لكريم الوائلي "</p> <p>- <b>الفقرة:</b> المجاز من ص 161 - 170.</p> <p><b>المطلوب:</b> لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس الرابع: (أثر المعتزلة في النقد)</p>	
	<p>(6)</p> <p>- <b>عنوان الدرس5:</b> قضايا النقد عند الفلاسفة</p> <p>- <b>الكتاب:</b> الأثر البديعي في الشعر والنقد لرجاء عيد.</p> <p>- <b>الفقرة:</b> أثر الثقافات الأجنبية ص 271-290</p> <p><b>المطلوب:</b> لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس الخامس: (قضايا النقد عند الفلاسفة)</p>	
	<p>(7)</p> <p>- <b>عنوان الدرس6:</b> مفهوم النثر في التراث النقدي</p> <p>- <b>الكتاب:</b> معجم مصطلحات النقد العربي القديم لأحمد مطلوب، ج 2</p> <p>- <b>الفقرة:</b> من ص 393-395</p> <p><b>المطلوب:</b> لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس السادس: (مفهوم النثر في التراث النقدي)</p>	

	<p>(8)</p> <p>- <b>عنوان الدرس7: النقد وقضية الإعجاز</b></p> <p>- <b>الكتاب:</b> الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع الهجري لمحمد عبد المنعم خفاجي.</p> <p>- <b>الفقرة:</b> إعجاز القرآن للباقلاني من ص 89-96.</p> <p><b>المطلوب:</b> لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس السابع: (النقد وقضية الإعجاز)</p>	
	<p>(9)</p> <p>- <b>عنوان الدرس8: قضية التأويل بين القديم والجديد</b></p> <p>- <b>الكتاب:</b> نظرية التأويل لمصطفى ناصف</p> <p>- <b>الفقرة:</b> ثقافتنا والتأويل من ص 169-184</p> <p><b>المطلوب:</b> لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس الثامن: (قضية التأويل بين القديم والجديد)</p>	
	<p>(10)</p> <p>- <b>عنوان الدرس9: قضية المنظوم والمنثور</b></p> <p>- <b>الكتاب:</b> من حديث الشعر والنثر لطفه حسين</p> <p>- <b>الفقرة:</b> النثر في القرنين الثاني والثالث للهجرة. ص 21-33.</p> <p><b>المطلوب:</b> لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس التاسع: (قضية المنظوم والمنثور)</p>	

	<p>(11)</p> <p>- <b>عنوان الدرس 10: قضية اللفظ والمعنى</b></p> <p>- <b>الكتاب:</b> دراسات أدبية مفهوم الإبداع الفني في النقد العربي القديم لمجدي أحمد توفيق.</p> <p>- <b>الفقرة:</b> اللفظ والمعنى، من ص 201-220</p> <p><b>المطلوب:</b> لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس العاشر: (قضية اللفظ والمعنى)</p>	
	<p>(12)</p> <p>- <b>عنوان الدرس 11: البعد النقدي للشروح</b></p> <p>- <b>الكتاب:</b> شرح المعلقات السبع للزوزني</p> <p>- <b>الفقرة:</b> شرح معلقة طرفة بن العبد، من ص 47-68</p> <p><b>المطلوب:</b> لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس الحادي عشر: (البعد النقدي للشروح)</p>	

	<p>(13) - عنوان الدرس 12: نظرية الموشح</p> <p>- الكتاب: تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ج4</p> <p>- الفقرة: الموشح ونظريات الموشح، من ص 421-427</p> <p>المطلوب: لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس الثاني عشر: (نظرية الموشح)</p>	
	<p>(14) - عنوان الدرس 13: قضايا النقد عند حازم، ابن حزم</p> <p>- الكتاب: حازم القرطاجني حياته ومنهجه لعمر إدريس</p> <p>المطلوب: لخص مضمون الكتاب، مركزا على التعريف بحازم القرطاجني، من خلال هذا الكتاب، والدرس الثالث عشر: (قضايا النقد عند حازم، ابن حزم)</p>	
	<p>(15) - عنوان الدرس 14: تراجم: ابن شهيد، ابن حزم، حازم القرطاجني</p> <p>- الكتاب: الشبكة العنكبوتية (الانترنت)</p> <p>المطلوب: لخص مضمون الفقرة على ضوء ما درست، في الدرس الرابع عشر: (ابن شهيد، ابن حزم، حازم القرطاجني)</p>	