Module : Stylistique des textes littéraires

Niveau : M2 / Sciences du langage

**Contrôle de connaissances**

La stylistique est la linguistique de l’écrit.

* Développez.

**Corrigé type :**

**Introduction : (3 pts)**

**Amorce : (1pt)**

La linguistique étudie le langage humain dans tous ses aspects. La compréhension en est le principal avantage. Dans cette perspective, le langage littéraire est conçu comme ayant des qualités différentes de celles des autres variétés de la langue. Considérer les textes littéraires comme des événements de langage et comme réserve de faits de langue est le principe fondamental de la stylistique qui peut se définir comme l’ensemble des ressources que la linguistique met à notre disposition pour analyser un texte en vue de le comprendre.

**Problématique : (1 pt)**

Quels aspects de l’analyse linguistique sont applicables au texte littéraire ?

**Annonce du plan : (1 pt)**

Le raisonnement doit questionner tout d’abord la définition de la stylistique en tant que discipline auxiliaire à la linguistique, avant d’interroger le rapprochement entre la littérature et la linguistique, ainsi que les différents aspects de l’analyse linguistique propre au langage littéraire.

**NB :** il s’agit ici du plan thématique qui consiste en l’exposition de différents aspects du même fait.

**Développement : (12 pts)**

**En plus de la pertinence du propos et du raisonnement, il est privilégié d’évoquer les points suivants :**

* La littérature comme objet de communication
* Les fonctions du langage qui permettent tout un travail sur l’énonciation

(Les études qui intéressent ici sont issues des travaux de **R. Jakobson et E. Benveniste**)

* La littérature comme objet parasite du langage dans lequel l’association signifiant/signifié est arbitraire.

(Les études qui intéressent ici sont issues des travaux de **F. de Saussure et R. Barthes**)

* Le texte littéraire et la réception qui s’en fait, d’où la multiplicité des sens et la postérité du langage littéraire (le principe de polysémie et le rôle du lecteur dans le processus d’interprétation)

(Les études qui intéressent ici sont issues des travaux de **Wolfgang Iser**)

* Les notions de norme, d’écart et d’effet (le langage littéraire en comparaison avec le langage ordinaire)
* La dénotation, la connotation et le système de figures de rhétorique dans le cadre de la sémiologie de la signification (selon **R. Barthes**)

**Conclusion : (2 pts)**

Un résumé du développement + une réponse ferme et personnelle à la problématique soulevée dans l’introduction.

**Expression + présentation : (3 pts)**

Respect de la langue + soin et propreté de la copie + présentation claire mettant en évidence le plan.