

موضوع تقيمي موجه إلى طلبة السنة أولى ماستر أدب جزائري

مقياس الأدب المقارن

الأستاذة حميدة سليوة

« تتمثل إحدى أقوى التقاليد في الآداب الأوروبية في تقسيم الأدب إلى أجناس؛ لكن المصطلحية، هنا أيضا، ليست واضحة تمام الموضوع [...] على أنها تقسيمات لاشك في صحتها وأنها يمكن أن تطبق على كل الآداب (خاصة منها الآداب غير الأوروبية)، لقد أكد غوته، في القسم الموسوم بـ "أنواع أدبية" من مؤلفه "تعليقات وملاحظات حول الديوان الغربي - الشرقي، أنه " لا توجد سوى ثلاثة أشكال طبيعية حقيقية في الأدب"، كان يسميها بـ الملحمة والشعر (الغنائي) والدراما [...] وكان أفلاطون، قبل ذلك أكثر من 20 قرنا (في الجمهورية)، قد اقترح تصنيفا قائما على أساس طريقة التعبير (سرد/تمثيل/أو خليط من الاثنين)، أما أرسطو الذي كان، في مؤلف " الشعرية"، يعتبر أن كل أثر هو تمثيل، فقد قابل الجنس الذي تسرد فيه الأحداث وذلك الذي تعرض فيه الشخصيات وهي تعمل: الملحمة/المسرح... »

إيف شوفرال: الأدب المقارن ص 53

ترجمة عبد القادر بوزيدة

المطلوب:

في ضوء هذا المقطع انشأ مقالة موجزة تحلل فيها أهم الأفكار التي طرحها الكاتب بخصوص الجنس الأدبي، مضمنا إياها رأيك الشخصي ومستنتجا تصورك الخاص عن القضية المطروحة.