

# Transformations de forme d'une phrase syntaxique

.....

## 1 LES CARACTÉRISTIQUES DES DIFFÉRENTES FORMES DE PHRASE

La phrase syntaxique de base peut présenter une combinaison des différentes formes suivantes.

### 1.1 Forme positive ou négative

La phrase peut être de forme positive ou négative.

La phrase positive ne porte aucune marque de négation :

Christophe joue de la musique.

La phrase négative contient un marqueur de négation (*ne... pas, ne... point, ne... plus, ne... personne, ne... rien, ne... jamais, ne... aucun*) :

Christophe **ne** joue **pas** de musique.

*Ne* est placé avant le verbe et *pas* après le verbe.

Christophe **n'a pas** joué de musique.

Aux temps composés, *ne* est placé avant l'auxiliaire et *pas* après. On met *n'* devant une voyelle ou un *h* muet.

Christophe joue cette musique.

Christophe **ne** la joue **pas**.

*Ne* précède les pronoms compléments.

Personne n'a réclamé ce livre.

Avec les pronoms *personne, aucun, rien, nul*, on emploie *ne* sans *pas*.

NOTES. –

- Au mode infinitif, on place *ne... pas* devant le verbe :

**Ne pas** fumer dans cette salle.

- Les déterminants partitifs (*du, de la, des*) et les déterminants indéfinis (*un, des*) se transforment en *de* à la forme négative :

Je bois **du** vin. / Je ne bois pas **de** vin.

Je bois **de la** limonade. / Je ne bois pas **de** limonade.

Il a **des** amis. / Il n'a pas **d'**amis.

## 1.2 Forme active ou passive

La phrase de forme active possède un groupe verbal (GV) dont le noyau est un verbe actif :

Christophe **joue** de la musique.

La phrase de forme passive possède un groupe verbal (GV) dont le noyau est un verbe passif (formé du verbe *être* et du participe passé du verbe actif).

Cette musique **est jouée** par Christophe.

Le verbe passif est souvent suivi d'un complément (GPrép formé de la préposition *par* et du GNs de la phrase active) :

Cette musique est jouée **par Christophe**.

NOTE. – Le complément du verbe passif n'est toutefois pas toujours présent dans la phrase :

Cette musique est bien jouée.  
(On sous-entend qu'elle est jouée *par quelqu'un.*)

## 1.3 Forme neutre ou emphatique

La phrase de forme neutre ne contient aucun groupe de mots mis en emphase :

Christophe joue de la belle musique.

La phrase de forme emphatique a au moins un groupe de mots mis en emphase :

- à l'aide d'un marqueur emphatique (*C'est... qui ; c'est... que, ce qui... c'est, ce que... c'est, etc.*) :

**C'est** cette musique **qui** est belle.

- à l'aide du détachement d'un groupe de mots, repris par un pronom :

**Cette musique, elle** est très belle.

- à l'aide du détachement d'un groupe de mots, annoncé par un pronom.

**Elle** est très belle, **cette musique**.

## 1.4 Forme impersonnelle

La phrase de forme impersonnelle contient un GNs toujours formé du pronom *il*, 3<sup>e</sup> personne du singulier, et d'un GV constitué d'un verbe employé à la forme impersonnelle, avec ou sans complément :

Il viendra cinq clients à la démonstration.  
Il pleut.

Lorsque le verbe est employé occasionnellement à la forme impersonnelle, il est alors possible de reformuler la phrase en la transposant à la forme personnelle et en réintégrant le sujet à sa place :

**Il** est difficile de jouer cette sonate. / **Cette sonate** est difficile à jouer.

À la forme impersonnelle, le pronom *il* n'est pas un pronom de reprise puisqu'il ne peut pas être remplacé. Dans la phrase de forme personnelle, le GN *cette sonate* reprend sa place en tant que sujet du verbe.

Pour vérifier si le verbe est à la forme impersonnelle, on utilise un GNs autre que *il*.

ERREUR : \**Tu es difficile de jouer cette sonate.*

## 2 LES TRANSFORMATIONS DE FORMES DE PHRASES

### 2.1 Transformation de la forme positive à la forme négative

On obtient une phrase à la forme négative...

- par l'addition de l'adverbe de négation *ne... pas* ;  
Ce chien est gentil. / Ce chien **n'est pas** gentil.
- par l'utilisation d'un pronom négatif (*aucun, nul, personne, rien...*), accompagné de l'adverbe *ne* ;  
Quelqu'un a rangé ce bureau. / **Personne (nul, aucun) n'a** rangé ce bureau.  
Il a vu quelque chose. / Il **n'** a **rien** vu.
- par l'utilisation de l'adverbe *ne* et d'un déterminant négatif.  
Sophie **ne** lira **aucun** livre pendant ses vacances.

REMARQUES. –

- Le coordonnant *et* est remplacé par le coordonnant négatif *ni* dans une phrase négative.  
Je mange du pain **et** des saucisses. / Je ne mange pas de pain **ni** de saucisses.  
Si l'on omet l'adverbe *pas* dans la négation, on doit répéter le coordonnant *ni*.  
Je ne mange **ni** pain **ni** saucisses.
- Le tableau qui suit présente le correspondant négatif de certains mots courants de forme positive :

Forme positive	Forme négative
déjà	pas encore (+ <i>ne</i> )
encore	plus (+ <i>ne</i> )
quelqu'un	personne (+ <i>ne</i> )
quelquefois	jamais (+ <i>ne</i> )
quelque chose	rien (+ <i>ne</i> )
quelque part	nulle part (+ <i>ne</i> )
plusieurs	aucun, qu'un seul, quelques-uns (+ <i>ne</i> )
souvent	que rarement (+ <i>ne</i> )
toujours	jamais (+ <i>ne</i> )



### 2.3 Transformation de la forme neutre à la forme emphatique

On obtient une phrase à la forme emphatique...

- par le recours au pronom de reprise :
  - Détachement du GNs suivi d'une virgule  
Louis Lortie a enregistré l'intégrale des sonates de Beethoven. (forme neutre)  
**Louis Lortie**, il a enregistré l'intégrale des sonates de Beethoven. (forme emphatique)
  - Addition du pronom de reprise *il*, qui réfère à *Louis Lortie*  
Louis Lortie, **il** a enregistré l'intégrale des sonates de Beethoven. (forme emphatique)
- par le recours aux marqueurs emphatiques :
  - Mise en relief du GNs  
**L'Orchestre symphonique de Montréal** (GNs) interprète la 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven. (forme neutre)  
**C'est** l'Orchestre symphonique de Montréal **qui** interprète la 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven. (forme emphatique)  
**L'interprétation de la 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven** (GNs) me plaît. (forme neutre)  
**Ce qui** me plaît, **c'est** l'interprétation de la 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven. (forme emphatique)
  - Mise en relief du groupe complément direct (CD)  
L'Orchestre symphonique de Montréal interprète **la 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven** (CD). (forme neutre)  
**C'est** la 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven **que** l'Orchestre symphonique de Montréal interprète. (forme emphatique)  
J'apprécie **l'interprétation de la 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven par l'Orchestre symphonique de Montréal** (CD). (forme neutre)  
**Ce que** j'apprécie, **c'est** l'interprétation de la 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven par l'Orchestre symphonique de Montréal. (forme emphatique)
  - Mise en relief du groupe complément indirect (CI)  
Cette initiative revient à **l'Orchestre symphonique de Montréal** (CI). (forme neutre)  
**C'est à** l'Orchestre symphonique de Montréal **que** revient cette initiative. (forme emphatique)  
Je me réfère à **l'événement organisé par l'Orchestre symphonique de Montréal** (CI). (forme neutre)  
**Ce à quoi** je me réfère, **c'est à** l'événement organisé par l'Orchestre symphonique de Montréal. (forme emphatique)

- Mise en relief du groupe complément de phrase en début de phrase

Nous assisterons à la représentation de l'Orchestre symphonique de Montréal **ce soir** (Gcompl.P). (forme neutre)

**C'est ce soir que** nous assisterons à la représentation de l'Orchestre symphonique de Montréal. (forme emphatique)

## 2.4 Transformation de la forme personnelle à la forme impersonnelle des verbes occasionnellement impersonnels

On obtient une phrase impersonnelle...

- par l'addition du pronom impersonnel *il* (3<sup>e</sup> personne du singulier) ;

GNs

**Plusieurs élèves** manquent à l'appel. (forme personnelle ; sujet à la 3<sup>e</sup> pers. du plur.)

SImp2

**Il** manque plusieurs élèves à l'appel. (forme impersonnelle)

- par le déplacement, dans le GV, du GNs, qui devient le complément du verbe impersonnel ;

CVImp3

Il manque **plusieurs élèves** à l'appel. (forme impersonnelle)

## Exercices

### EXERCICE 1

.....



Mettez les phrases déclaratives suivantes à la forme négative.

.....

a) Cette équipe de jeunes joue au ballon.

\_\_\_\_\_

b) Il s'enfermait tous les soirs dans son bureau.

\_\_\_\_\_

c) Cette nuit, le bébé a bien dormi.

\_\_\_\_\_

d) Le policier a pu arrêter le voleur.

\_\_\_\_\_

e) Cet élève connaît bien sa leçon.

\_\_\_\_\_

f) Le trafic ferroviaire est arrêté depuis hier.

\_\_\_\_\_

g) Nous détestons la cigarette.

\_\_\_\_\_

h) Quelqu'un sonne à la porte.

\_\_\_\_\_

i) Il lit toujours des livres policiers.

\_\_\_\_\_

*j)* Il a déjà visité le Japon.

---

*k)* Il a encore plusieurs réticences à réaliser ce projet.

---

*l)* Il est souvent parti en voyage dans le Grand Nord.

---

*m)* Il travaille quelquefois pour cette compagnie.

---

## EXERCICE 2

.....



Transformez les phrases actives suivantes en phrases passives.

.....

a) Les avions allemands bombardèrent les villes françaises durant la Deuxième Guerre mondiale.

\_\_\_\_\_

b) La direction de l'école a récompensé les élèves qui ont obtenu les meilleurs résultats.

\_\_\_\_\_

c) Le conseil d'administration élut cet avocat président.

\_\_\_\_\_

d) Un jardin bien fleuri entourera cette école.

\_\_\_\_\_

e) L'infirmière a obligé ce patient à garder le lit.

\_\_\_\_\_

f) Le chirurgien a pu sauver cet accidenté.

\_\_\_\_\_

g) On lui retira son passeport.

\_\_\_\_\_

h) Les élèves ont bien réussi cet examen.

\_\_\_\_\_

i) On lui a offert un voyage autour du monde.

\_\_\_\_\_

**EXERCICE 3**

.....  
▶ Transformez ces phrases personnelles en phrases impersonnelles.  
.....

a) Quelques semaines de vacances nous restent encore.

\_\_\_\_\_

b) Une terrible tempête et des vents violents se préparent.

\_\_\_\_\_

c) Des rumeurs malveillantes se propagent dans cette ville.

\_\_\_\_\_

d) Dans la soirée, une grande manifestation s'est organisée.

\_\_\_\_\_

e) De grands événements se sont produits à cette rencontre.

\_\_\_\_\_

f) Plusieurs billets me manquent pour pouvoir inviter mes amis.

\_\_\_\_\_

### EXERCICE 4

.....

▶ Transformez les phrases suivantes en phrases emphatiques par l'addition d'un pronom de reprise, puis par l'addition d'un marqueur emphatique.

.....

a) Tu aimeras beaucoup cette voiture.

---

---

b) Cette invitation chaleureuse s'adresse à tous les employés.

---

---

c) Le résultat de cette analyse est faux.

---

---

d) Je vous recommande cette randonnée.

---

---

e) L'équipe montréalaise a gagné ce tournoi de hockey.

---

---