المحاضرة الأولى:

التعريف بعلم العروض:

1- **علم العروض** من العلوم التي اكتشفها العرب قديما.

وهو في **التعريف اللغوي:** واحد من العلوم التي تختص بالشعر، وقد اشتق من الجذر الثلاثي(ع ر ض)، وله دلالات كثيرة:

- أن الخليل بن احمد وضع هذا العلم بالمكان المسمى العروض، وقد كانت تطلق على مكة[1].
- العروض الناقة التي لم تروض، ومنه حديث عمر رضي الله عنه: " واضرب العروض"
- العروض الجزء الأخير من الشطر الأول للبيت، أي التفعيلة الأخيرة.
- العروض الناحية في عرض الجبل، وكأن هذا العلم ناحية من نواحي العلوم الكثيرة.
- العروض من الكلام فحواه، نقول" عرفت ذلك في عروض كلامه".
- العروض المكان الذي يعارضك إذا سرت.
- العروض : الكثير من الشيء.
- العروض : الغيم ، لقوله تعالى: " فلما رأوه عارضا مستقبل أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا"[2]
- العروض: الظهور والبيان.

وقد سميت الناقة التي تعترض في سيرها عروضا، لأنها تأخذ في ناحية غير الناحية التي تسلكها[3].

أما اصطلاحا: فهو علم يختص بدراسة بعض الجوانب لإيقاعية من القصيدة العربية، فيصف أوزانها وما يطرأ عليها تغيرات، وبه يعرف صحيح الشعر من فاسده، و" العروض ميزان الشعر ، بها يعرف صحيحه من مكسوره"[4].

---

[1]- محمود مصطفى: أهدى سبيل إلى علم الخليل والقافية، تح سعيد محمد الفحام، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط1 ،1999، ص 10.

[2]- سورة الاحقاف: الأية 23.

[3]- الخطيب التبريزي: الكافي في العروض والقوافي، شرح محمد احمد قاسم، المكتبة العصرية، بيروت، ط1، 2003، ص 15.

[4]- المرجع السابق: ص 15.

كما عرفه أحدهم بقوله: "العروض هو العلم الذي يدرس أوزان الشعر، ومن مهام هذا العلم تعريف الوحدات المكونة للوزن، وتحديد قوانين تركيبها ووضع القواعد التي تخضع لها القصيدة العربية"[5].

2- واضعه:

يعتبر الخليل بن أحمد أول من أسس علم العروض، وهو: "أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الازدي البصري، مخترع علم العروض وصانع المعاجم، وواضع الشكل العربي، ولد سنة 100 هجرية بالبصرة ... وكان كثير الخروج إلى البوادي لأجل السماع، من أهلها الفصحاء، حيث نبغ فيها ووضع علم العروض سنة 150 هجرية"[6].

وقد اهتدى الخليل إلى علم العروض لميله الكبير للشعر والإيقاع والنغم، وهي من الدوافع التي دعت لاكتشاف هذا العلم، ويروى أنه كان مارا بسوق الصفارين سمع صوت مطاريقهم على الطسوت، حيث أخذ من الوقع الصوتي (**طاططم**) (**فاعلن**) المعيار الذي عرض عليه أوزان الشعر العربي ، وفي رواية أخرى أنه مر بالمدينة حاجا فرأى شيخا يعلم غلاما ويقول : قل:

نعم لا، نعم لا لا، نعم لا، نعم نعم نعم لا، نعم لا لا نعم لا، نعم لا لا.

وهي على وزن بحر الطويل، فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن[7].

3- أهميته:

لعلم العروض أهمية كبيرة في حياة الشعر والشعراء، وذلك لتوصله إلى تحديد السمات الدقيقة التي تميز الشعر عن غيره من الكلام المتسق، والوصول إلى معرفة الشاعر من غيره ممن ينظمون الكلام في قوالب جذابة.

* وله أهمية كبيرة في تنمية الموهبة الشاعرية لدى الشعراء، والعمل على تهذيبها وأبعاده عن الوقوع في الأخطاء التي تعيب عالم الشعر.

---

[5]- مصطفى حركات: أوزان الشعر، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط1، 1998، ص6.

[6]- سليمان البستاني، مقدمة إلياذة هوميروس "معربة نظما"، الجزء الأول ، دار المعرفة، بيروت، (د ط)، (د ت) ، ص 156.

[7]- ينظر: عبد الكريم اسعد قحطان: عروض الشعر العربي وقافيته، البناء والأثر ، دار التنوير، الجزائر، ط1، 2014، ص23.

* كما أنه بعلم العروض، فقد تمكن الأولون من معرفة الفرق بين شرف القرآن الكريم والسنة النبوية، وحيادهما كليا عن الشعر، وذلك حين اعتقد الكفار بأن النبي صلى الله عليه وسلم شاعر؛ وهم يتربصون به ريب المنون، وأن الشعر يحكمه ميزان دقيق وموحد لا نستطيع العدول عنه، وأنه كلام موزون مقفى له إيقاع خاص، ينعدم وجوده في القرآن والسنة.

* يمكننا التعرف بواسطة علم العروض على مصطلحات جديدة هي المصطلحات العروضية التي لم تشهدها العربية إلا من خلال هذا العلم وهذا الرجل العظيم.

* يساعد علم العروض على معرفة سمات الشعر كالتآلف في النغم والاتساق في أوزان، وبهما يكون الذوق الفني للشعر العربي.

* بواسطة هذا العلم نستطيع قراءة الشعر قراءة صحيحة، خاصة ما يتعلق بالكتابة العروضية وفوائدها الكبيرة.

* ولعل الأهمية الكبيرة لهذا العلم هي مساعدة الشعراء على نظم القصائد على إيقاع واحد، مع اختيار البحور المناسبة لكل قصيدة.

المحاضرة الثانية:

تعريفات : القصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ،النقيضة ، اليتيمة .

1- **الملحمة :**

هي قصة شعرية طويلة؛ تحوي في طياتها أحداثا أسطورية أو خيالية، وغالباً ما تقص حكايات شعب من الشعوب القديمة ذات القوة والسلطة، وتروي تحرك الجماعات في تاريخ بعينه، وهي حكاية بطولية تخبر عن القصص والمعارك والبطولات التي خاضها شعب من الشعوب أو زعيم من الزعماء لأجل السيطرة وفرض النفوذ، وقد تحتوي الملحمة على أساطير قد تدخل الأسطورة في نسيج الملحمة ولكن لا تتداخل الملحمة مع الأسطورة، فالملحمة شيء والأسطورة شيئا آخر، حيث أن الفرق بينهما هو أن أبطال الأسطورة من الآلهة، أما أبطال الملحمة من البشر.

تعتمد الملحمة بشكل أساسي على التقليد الشفهي، فتنتقل عبر الأجيال عن طريق المنشدين المتنقلين ورواة القصص والشعراء القبليين والشعراء الغنائيين، وكانت ترتل على نغمة رتيبة وأحيانا تغنى، في البداية تأتي كتابة هذه الملاحم عن طريق السماع للمنشد، وأحيانا تأتي من مصادر أخرى فتصبح الملحمة نوعا أدبيا قائما بذاته، لكن تبقى الملحمة فنا يستعمل الطرق القائمة على التقليد الشفهي رغم كتابته، وتحمل الملحمة بين طياتها ـديد من الأشياء الخارقة والصور البلاغية الخيالية؛ لأن القصيدة الملحمية يكون هدفها الأساسي هو مدح شعب من الشعوب أو ائد عظيم من دون ذكر النقائص والعيوب لكي يظهر الممدوح في صورة مثالية تصلح لتكوين الملحمة.

2- **الأرجوزة:**

الأرجوزة مشتقة من الجذر الثلاثي (رجز)، والرجز **لغة** : هو أن تضرب رجل البعير أو فخذيه إذا أراد القيام ثم تنبسط، والرجز داء يصيب البعير، والناقة ترتعش منه أفخاذها ومؤخرتها عند القيام، ومنه سمي الرجز من الشعر لتقارب أجزائه وقلة حروفه.

أما الرجز في الاصطلاح: فهو فن شعري يقع على البحر المسمى الرجز، وسمي بذلك لمناسبة بينه وبين معناه اللغوي، وهو شعر يسهل في السمع ويقع في النفس لخفته، حتى سماه النقاد حمار الشعر؛ لأن كل شاعر يستطيع ركوبه لسهولته.

وقد أطلق على هذا البحر من الشعر رجزا لأنه تتوالى فيه الحرَ والسكون، ثم الحركة والسكون، وهو يشبه في هذا بالرجز في رجل الناقة ورعشتها حين تصاب بهذا الداء فهي تتحرك وتسكن، ثم تتحرك وتسكن، ويقال لها حينئذ رجزاء.

والأرجوزة هي غير القصيدة؛ لأن القصيدة يكون البيت فيها مكونا من مصراعين، والرجز يصير قصيدا حينما تكثر أبياته فيطول، فلا يمتنع أيضا أن يسمى ما كثرت بيوته من مشطور الرجز ومنهوكه قصيدة، لأن اشتقاق القصيد من قصدت إلى الشيء، كأن الشاعر قصد إلى عملها على تلك الهيئة، والرجز مقصود أيضا إلى عمله كذلك، أي إنه قصد إطالة الرجز قصدا، فصنع منه القصائد، فالقصيد يمكن أن يطلق على كل الرجز، وليس الرجز مطلقا على كل قصيد، وبالتالي فالشعر كله إما أراجيز وإما قصائد، ويسمى ناظم الرجز راجزا، وقائل القصيدة شاعرًا.

وقد عرفت الأراجيز تطورات كثيرة عبر الزمن، حتى قيل أن الرجز جاء قبل الشعر، وقال بعضهم أن الشعر في الأصل كان رجزا، وكان في بداية الأمر عبارة عن مقطعات بسيطة تجري على ألسنة الناس، وانتقل من المقطعات إلى الأراجيز، فكان يستخدم بكثرة في العصر الجاهلي، وصار كالوزن الشعبي العام الذي يدور على كل لسان، ومن أجل ذلك لا نجد شعراء الجاهلية ينظمون فيه، ثم لقي الرجز عناية خاصة في العصر الأموي، حيث أصبحت الأرجوزة من هذه الناحية أول شعر تعليمي ظهر في اللغة العربية، فنجد هذه الرغبة في العناية بالغريب عند كثير من الشعراء، وهو اتجاه تعليمي دعت إليه عناية الأجانب بتعلم العربية، ونهوض طائفة من العلماء بجمع اللغة وشواردها.

3- **المعلقات:**

تناقلت كتب التاريخ نوعا من القصائد المطولات ذات الشعر الجيد، وكانت من أدق الشعر معنى وأبعده خيالاً وأبرعه وزناً، وقد عدّها النقّاد أجود الشعر وأحسنه على الإطلاق، وقد اشتهرت تسميتها بالمعلقات .

فالمعلقات لغة: من العِلْق ، وهو المال الذي يكرم عليك، تضنّ به ، تقول : هذا عِلْقُ مضنة . وما عليه علقةٌ إذا لم يكن عليه ثياب فيها خير، والعِلْقُ هو النفيس من كلّ شيء،

أمّا اصطلاحا فالمعلقات : قصائد جاهليّة بلغ عددها السبع، وفي روايات أخرى أن عددها بلغ العشر، وقد برزت فيها خصائص الشعر الجاهلي من الدقة والجزالة والوضوح حتّى عدّت أفضل ما في تاريخ الأدب العربي.

ومن التعريفين نجد العلاقة واضحة بينهما، فهي شعر نفيس ذو قيمة كبيرة بلغت الذّروة في اللغة والخيال، وحتى الموسيقى ونضج التجربة وأصالة التعبير، وأما تسميتها **بالمعّلقات** فلأن العرب قديما استحسنت هذه القصائد المطولات وكتبوها بماء الذهب وعلّقوها على أستار **الكعبة** كما يروى، **وأطلق** عليها اسم المذهبات، وهذا ما ذهب إليه ابن عبد ربّه في العقد الفريد، وابن رشيق وابن خلدون وغيرهم .

4- **الحوليات**:

الحوليات عبارة عن قصائد نظمها الشعراء ولكن لم ترى النور إلّا بعد استدارة الحول الكامل، وقد عرف الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى بهذا النوع من الشعر، حيث كان يقضي عاما كاملا في نظم وتنقيح كل قصيدة من الشوائب والأخطاء، ثم بعد انتهاء الحول يخرجها إلى الناس بعد أن يكملها من كل نقص ويهذب عباراتها فخرجت قصائده واضحة المعنى قوية المبنى سهلة الفهم، كثيرة الحكمة.

5- **النقيضة**:

النقيضة من **النقض**، وهو إفساد ما أبرمت من عقد، ونقض البناء هدمه ، ونقض الحبل إذا حلّه ، ونقض العهد إذا تحلل منه، والنقض ضد الإبرام .

أما في الا**صطلاح**: هو أن يتجه الشاعر إلى آخر بقصيدة من الغرض نفسه ملتزما البحر الذي اختاره الأول والقافية ذاتها وحركة الروي.

6- **اليتيمة**:

هي من قصائد العرب الشهيرة الذي كتبها الشاعر دوقلة المنبجي، والقصة وراء القصيدة اليتيمة قصة غريبة جدا، وهي أنه كان هناك أميرة في نجد تدعى دعد وقد قطعت عهداً على نفسها أن لا تتزوج إلا لمن يكتب بها ولها أجمل قصيدة، وقد ذاع صيتها بين الشعراء في بلاد العرب، وقد كتب دوقلة قصيدة وأتى بها، وفي الطريق اسمعها بعض الأعراب فحفظها وقتله، ثم تلاها عليها لتكتشف الحقيقة وتقتله، وهي قصيدة وحيدة لشاعر واحد.

المحاضرة الثالثة:

بناء البيت:

أولا: البيت الشعري:

"هو مجموعة كلمات صحيحة التركيب، موزونة حسب علم القواعد والعروض، تُكَوِنُ في ذاتها وحدة موسيقية تقابلها تفعيلات معينة، وسمي البيت بهذا الاسم تشبيها له بالبيت المعروف، وهو بيت

الشَعْرِ لأنه يضم الكلام كما يضم البيت أهله، ولذلك سموا مقاطعه أسبابوأوتادا تشبيها لها بأسباب البيوت وأوتادها، والجمع أبيات"[8].

ثانيا: عاريض والاضرب:

ينقسم البيت الشعري إلى شطرين صدروعجز، فيهما حشوعروض وضرب، وهي كالآتي:

الشـــطر الأول (الصـدر)	الشـــــطر الثاني (العجز)
تفعيلة تفعيلة / تفعيلة	تفعيلة تفعيلة / تفعيلة
حـــــشـــــو/ عروض	حـــــشـــــو / ضرب

نلاحظ أن أقسام البيت الشعري هي:

-**الصدر**: هو الشطر الأول.

-**العجز**: هو الشطر الثاني.

-**العروض**: آخر تفعيلة في الصدر.

-**الضرب**: آخر تفعيلة في العجز.

-**الحشو**: كل جزء من البيت عدا العروض والضرب.

-**التفعيلة**: وحدة صوتية تتكون من الأسباب والأوتاد والفواصل.

-**البيت**: وهو مجموعة التفاعيل العروضية التي تتمثل في الصدر والعجز.

ثالثا: أنواع البيت الشعري:

1-البيت التام: وهو الذي استوفى جميع تفعيلاته دون دخول زحاف ولا علة.

2-البيت المجزوء: وهو الذي حذفت عروضه وضربه، ونجده في المديد والهزج والمضارع والمقتضب والمجتث.

[8]- طارق حمداني: علم العروض والقافية، دار الهدى، عين مليلة، الجزائر، 2009، ص 11.

3-البيت المشطور: وهو ما حذف منه نصف تفعيلاته، أي شطر من شطريه، فيكون البيت شطرا واحدا، ويكون في الرجز والسريع.

4-البيت المنهوك: وهو ما حذف من بحري الرجز أو السريع ثلث تفعيلاته، وتبقى منه تفعيلتان، مثل قول الأخضر السائحي في منهك الرجز: انظر معي هذا الصباح

00//0/0/ 0//0/0/

مستفعلن/ مستفعلان.

5-البيت المدور: أو الموصول: تكون عروضه مشتركة في كلمة واحدة مع التفعيلة الأولى في الصدر.

رابعا: التفاعيل ومتغيراتها:

تعريف التفعيلة: هي سلسلة من الأسباب و الأوتاد، تحتوي على وتد واحد.

التفاعيل التي هي أجزاء البحور الستة عشر. عَشْرٌ: اثنتان خماسيتان، ثمان سباعية.

فالخماسيتان: فعولن //0/0̄ ، فاعلن /0//0

والسباعية:

مفاعيلن//0/0/0̄، مستفعلن /0/0//0̄، فاعلاتن/0//0/0̄، مفاعلتن//0///0،

متفاعلن ///0//0̄، فاع لا تن/0/ /0/0 (7) مستفع لن /0/0/ /0(8)

مفعولاتُ/0/0 /0/

وتنقسم هذه التفاعيل العشر إلى قسمين: أصول، وفروع

فالأصول أربعة:

وهي كل تفعيلة بدئت بوتد . مجموعا كان أو مفروقا . وهي: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن .

والفروع :

كل تفعيلة بدئت بسبب – خفيفا كان أو ثقيلا . وهي ستُ تفاعيل: فاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مفعولات، مستفع لن .

فالأصل الأول: فعولن مركب من وتد مجموع وسبب خفيف = و س أي //0/0

والأصل الثاني: مفاعيلن مركب من وتد مجموع وسببين خفيفين = و س س أي //0/0/0

والأصل الثالث: مفاعلتن مركب من وتد مجموع وسببين، ثقيل وخفيف = و سَ س أي ////0//0

والأصل الرابع: فاع لاتن مركب من وتد مفروق وسببين خفيفين = و س س أي /0/ /0/0

والفرع الأول : فاعلن مركب من سبب خفيف ووتد مجموع = س و /0//0

والفرع الثاني: مستفعلن مركب من سببين خفيفين ووتد مجموع = س س و /0//0/0

والفرع الثالث: فاعلاتن مركب من سببين خفيفين بينهما وتد مجموع =

س و س /0///0/0

والفرع الرابع: متفاعلن مركب من سبب ثقيل وسبب خفيف ووتد مجموع = سَ س و ///0//0

والفرع الخامس: مفعولاتُ مركب من سببين خفيفين ووتد مفروق = س س وَ /0/0/0/

والفرع السادس: مستفع لن مركب من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق= س و س /0/0/ /0

وإليك جدولا ذو ثلاثة أعمدة فيه تولد الفروع من الأصول[9]

جدول رقم1

الرقم	الأصل	اللفظ غير المستعمل	الفرع المستعمل
1	فعولن	لن فعو	فاعلن
2	مفاعيلن	عيلن مفا لن مفاعي	مستفعلن فاعلاتن
3	مفاعلتن	علتن مفا تن مفاعل	متفاعلن مهمل
4	فاعِ لاتن	لاتن فاع تن فاع لا	مفعولات مستفع لن

استنتاج:

1) إن السبب يتعدد في الجزء الواحد بخلاف الوتد.

[9]- عبد الهادي الفضلي: تلخيص العروض، دار البيان، جدة، ط1، 1983، ص 34.

2) إن الأصل الواحد إذا كان فيه سبب واحد يتفرع عنه فرع واحد، وإذا كان فيه سببان تفرع عنه فرعان، ويستثنى من ذلك (مفاعلتن) فإنه لا يتفرع عنه إلا فرع واحد مستعمل وهو " متفاعلن ".

3) إن التفريع يكون بتقديم السبب أو السببين على الوتد أو توسطه بينهما.(9)

4) إن التفاعيل " الأجزاء " ثمانية في اللفظ ، عشرة في الحكم .

5) إن المستعمل في الوزن هذه الألفاظ فقط فإذا قلبت إلى غيرها رد إلى ما يوازنه منها ، فإن " فعولن" مثلا يتفرع عنها (لن فعو) وهو يوازن "فاعلن" فيرد إليه وقس الباقي عليه .

6) إن ضابط الأصل هو ما بدئ بوتد مجموع أو مفروق وضابط الفرع ما بدئ بسبب خفيف أو ثقيل.

المحاضرة الرابعة:

البحور الشعرية :

البحور، عددها، مفاتيحها، خصائصها:

أولا: البحر الشعري :

هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجرى الناظم والمشهور أن الخليل بن أحمد قد وضع منها خمسة عشر بحرا وزادعليها الأخفش (الإمام العالم أبو الحسن سعيد بن مسعده الأخفش بحرا أسماه المتدارك[10].

ثانيا: عدد البحور وأنواعها ومفاتيحها:

1- البحور الصافيه (ذات التفعيله الواحده) وتسمى أيضا (البحور المفردة) وهى :

1 . الهزج : مفاعيلن . مفاعيلن . مفاعيلن . مفاعيلن

2 . الوافر : مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

3 . الكامل : متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

4 . الرجز: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

5 . الرمل: فاعلاتن فاعلاتان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

6. المتقارب: فعولن فعولن فعولن فعولن (أربع مرات)

7 . المتدارك: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن (أربع مرات)

ثانيا . البحور المركبه أو الممزوجه وهي :

8 . البسيط : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن (مثل ذلك)

9 . الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن (مثل ذلك)

10 . المديد: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

11. السريع: مستفعلن مستفعلن مفعولات (مثل ذلك)

12. المنسرح: مستفعلن مفعولات مستفعلن (مثل ذلك)

13. الخفيف: فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن (مثل ذلك)

14 . المضارع : مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

[10]- عبد الهادي درويش: دراسات في العروض والقافية، مكتبة الطالب، مكة المكرمة، السعودية، ط3، 1987، ص40.

15. المقتضب : مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن

16. المجتث : مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن.

لمحاضرة الخامسة: قواعد الكتابة العروضية:

قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية والخطية) تقطيع الشعر (الرموز – التفاعل – الأسباب).

1- <u>قواعد الكتابة العروضية:(لفظية، خطية).</u>

الكتابة العروضية هي المرحلة الأولى من مراحل تقطيع الشعر، بحيث تعتمد على المنطوق دون المكتوب، ولها أهمية كبيرة في تحديد صحة التقطيع، وهي ترجمة للأصوات المسموعة بدل المكتوبة،

حيث تخضع لقانون الرسم الصوتي، وبالتالي فهي تقوم على قاعدة: كل ما ينطق يكتب، وكل ما لا ينطق لا يكتب، وهنا نورد جملة من قواعد الكتابة العروضية:

أ- **الحروف التي تزاد: وهي ستة:**

1-إذا كان الحرف مشددا فك التشديد وكتب الحرف مرتين، نحو دقَّ، تكتب: دقق.

2-إذا كان الحرف منونا نضيف نونا نحو: رجلٌ تكتب: رجلن.

3-تزاد ألف في بعض أسماء الإشارة، نحو هذا، تكتب هاذا.

4-تزاد واو في بعض الأسماء مثل: داود ، طاوس، تكتب: داوود، طاووس.

5- تشبع حركة هاء الضمير للمفرد الغائب، وتكتب حرفا مجانسا للحركة مثل: ه، تكتب لهو.

7-يكتب حرف الروي مشبعا تبعا لحركة الحرف: ضمة نضيف واو، فتحة نضيف ألف، والكسرة ياء.

ملاحظة: لا تشبع كاف المخاطب والمخاطبة، ولا يزاد بعدها حرف، مثل: بِكَ، بِكِ، إِلَيْكَ.

ب- **الأحرف التي تحذف:**

1-تحذف همزة الوصل في: - ماضي الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة بالهمزة وفي أمرها ومصدرها، نحو: إِنْطَلَقَ، انطَلِقْ، انطلاق، تحذف الألف وتكتب فَنْطَلَقَ، فنْطَلِقْ، فَانْطِلاَقُ.

-الأسماء المسموعة: نحو: اسم، ابن، ابنة، مثلا باسمك تكتب: بسمك.

-أمر الفعل الثلاثي الساكن، نحو فاسمع، تكتب فسمع.

- ألف الوصل في ال المعرفة، فإذا كانت ال قمرية مثل العمر نكتفي بحذف الألف فقط، مثل طال لعمر.

- أما إذا كانت شمسية مثل أورق جر، تكتب أورق شْشَجر.

2-تحذف واو عمرو رفعا وجرا.

3-تحذف الياء والألف في أواخر حروف الجر المعتلة عندما يليها ساكن، مثل إلى الجامعة، اللجامعة.

4-تحذف ياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين عندما يليهما ساكن نحو: المحامي الخبير، المحاملخبير.

2- **تقطيع الشعر:**

-**المقاطع العروضية:** ينطلق الخليل في بناء علمه من عدة منطلقات يستقيم بها علم العروض[11]، ولعل الحرف هو أول المنطلقات، وقد قسمه إلى ساكن ومتحرك، ورمز للمتحرك بـ(/)، ورمز للساكن بـ(0)، وبهذا الأساس تَكَوَنَ البناء العام لهذا العلم، ومنه كانت الأسباب والأوتاد،

1-**الأسباب**: وهي نوعان: سبب ثقيل (//)، ويرمز له بـ(سَ) وسبب خفيف (/0)، ويرمز له بـ(س).

2-**الأوتاد**: جمع(وَتِدْ): وهي نوعان، مجموع حركتان وسكون(//0)، مفروق حركتان يتوسطهما ساكن (/0/) .

3-**الفواصل**: وهي نوعان: صغرى، ثلاث حركات فساكن (///0)، كبرى أربع حركات فساكن (////0).

والمقاطع مجموعة في جملة (لم أر على ظهر جبل **سمكة**).

[11]- عبد الهادي درويش: دراسات في العروض والقافية، ص 55.