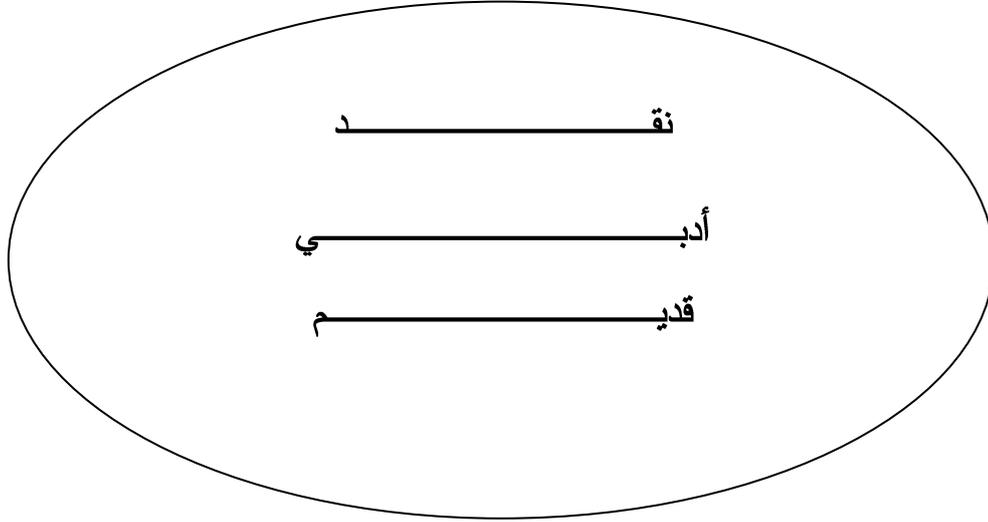


مخطط درس:



فوزية سعيود

السنة الجامعية: 2021م / 2022م

الفهرس:

## قائمة المحتويات

الصفحة	المحتوى
03	1- معلومات حول المقياس
03	2- معلومات حول الأستاذ
03	3- ملخص الدرس
04	4- الخريطة الذهنية
05	5- محتوى الدرس
06	6- المكتسبات القبيلة
06	7- أهداف التعلم
07	8- طريقة التقييم
07	9- أنشطة التعليم والتعلم
08	10- المقاربة البيداغوجية
09	11- سيرورة العمل
10-9	12- مصادر للمساعدة

## 1 \_ معلومات حول المقياس

\_ جامعة عبد الحفيظ بو الصوف ميله

\_ كلية: الآداب واللغات

\_ قسم: اللغة والأدب العربي

\_ المقياس: نقد أدبي قديم

\_ الفئة المستهدفة: سنة أولى ليسانس لغة وأدب عربي

\_ الرصيد: 04، المعامل: 02

\_ المدة الزمنية: أسبوعين حضوري (3 ساعات كل أسبوع مقسمة بين المحاضرة والأعمال الموجهة).

## 2 \_ معلومات حول الأستاذ:

\_ أستاذة الأعمال الموجهة: د/ فوزية سعيود

\_ التواصل: [fouzia.sayoud@centre-univ-mila.dz](mailto:fouzia.sayoud@centre-univ-mila.dz)

\_ أوقات التواصل في المكتب: يوم الأحد والاثنين من الساعة 10.00 إلى 11.00.

## 3 \_ ملخص الدرس:

يعتبر النقد من أهم الأسس التي تبنى عليها الحياة، وترتقي بها الحضارات، وترتكز عليها الأمم في تطورها، وتبني بها الشعوب قواعدها الثابتة. لأننا بالنقد نميز الصحيح من الخطأ، والحسن من السيئ، والجيد من الرديء. والنقد الأدبي بصفة خاصة يقف عند حدود دراسة الأعمال الأدبية بغية الكشف عما فيها من مواطن القوة والضعف، والحسن والقبح، وإصدار الأحكام عليها.

هذان الدرسان يدخلان ضمن سلسلة الدروس لمقياس النقد الأدبي القديم، حيث يتم فيهما التطرق إلى قضيتين مهمتين من قضايا النقد الأدبي القديم، وهما: قضية الوضوح والغموض، والسرقات الأدبية، وهما من القضايا الكبرى التي شغلت النقاد القدامى، في محاولة للكشف عن أصالتهم، ومنهجهم، وقدرتهم على التمييز في ضوء معطيات العصور



## 5 \_ محتوى الدرس:

يحتوي الدرس على عدة نشاطات للتعلم، وكل نشاط يأتي ضمن تسلسل بيداغوجي يسمح باستيعاب المفاهيم التي تطرق إليها الدرس. دُعِّمَت كل نشاطات التعلم بتمارين تسمح بالقدرة على استيعاب أكثر للمفاهيم، وإليك المخطط:

### المحور الأول \_ قضية الوضوح والغموض:

\_ مقدمة

أولاً \_ مفهوم الوضوح والغموض

أ \_ مفهوم الوضوح

ب \_ مفهوم الغموض

ثانياً \_ الوضوح والغموض بين الشعر الجاهلي والعباسي

أ \_ الوضوح في الشعر الجاهلي

ب \_ الغموض في الشعر العباسي

ثالثاً \_ أسباب الغموض وأنواعه

أ \_ أسباب الغموض

ب \_ أنواع الغموض

رابعاً \_ نماذج شعرية عن الغموض في الشعر

أ \_ أبو تمام

ب \_ أبو الطيب المتنبي

\_ خاتمة

### المحور الثاني \_ السرقات الأدبية:

\_ مقدمة

أولاً \_ مفهوم السرقات الأدبية:

أ \_ مفهوم السرقة الأدبية لغة

ب \_ مفهوم السرقة الأدبية اصطلاحا

ثانيا \_ آراء النقاد القدامى في السرقات الأدبية:

أ \_ القاضي الجرجاني

ب \_ الأمدى

ج \_ ابن الأثير

ثالثا \_ مصطلحات السرقات الأدبية:

أ \_ نماذج

\_ خاتمة:

## 6 \_ المكتسبات القبليّة:

لكي يستطيع الطالب استيعاب هذه الموارد المعرفية يجب عليه أن يكون على دراية

ببعض المفاهيم الأساسية حول الأدب والنقد، منها:

\_ أن الأدب موضوع النقد وميدانه، فبدون أدب لا يوجد نقد، وأن الأدب سابق عن النقد.

\_ أن ارتباط القضيتين باللفظ والمعنى أمر لا شك فيه.

\_ التعريف بالوضوح والغموض.

\_ التعريف بالسرقات الأدبية.

نضع بين أيديكم تمرينا مرفقا للتأكد من هذه المكتسبات.

## 7 \_ أهداف التعلم:

الكفاءة المستهدفة هي أولا إمكانية الطالب التمييز بين قضايا النقد الأدبي والتعرف

عليها واستخلاص النقاط التي تشملها.

من أهم الأهداف التي تميز هذين الدرسين أيضا:

\_ يكتسب الطالب كفاءة التمييز بين قضايا النقد الأدبي القديم.

\_ كفاءة تصنيف قضية الوضوح والغموض والسرقات الأدبية تحت قضية اللفظ والمعنى

وارتباطهما بها.

\_ معرفة مكانة القضيتين في النقد الأدبي بصفة عامة وفي نقد العصر العباسي على وجه الخصوص.

\_ التعرف على ماهية الوضوح والغموض والسرقة الأدبية.

\_ كفاءة استخلاص آراء النقاد القدامى في هاتين القضيتين.

\_ اكتساب الطالب القدرة على كشف أسباب وأنواع الغموض الموجودة في الشعر.

\_ تمكين الطالب من كشف نوع السرقة التي تتضمنها الأبيات الشعرية، ثم الحكم عليها.

\_ تتبع مواطن الغموض وتحليلها بناء على مواضعها.

ملاحظة: يجب على الطالب الاطلاع على كل المصادر المرفقة بالدرس للتمكن من استيعاب كل المعلومات المدرجة.

## 8 \_ طريقة التقييم

يكون التقييم بطريقتين:

\_ التقييم النهائي من خلال امتحان كتابي في نهاية السداسي، والذي يحوي كل ما تم التطرق إليه ومناقشته أثناء الحصص المبرمجة ووفق مفردات المقياس المعتمد عليها في إرساء الموارد التي طلب منهم الاطلاع عليها والتي تمت مناقشتها. ويتضمن التقويم أسئلة التحليل والتركيب والفهم والاستيعاب.

\_ التقييم المستمر والذي يركز على إنجاز المطلوب من الطلاب سواء كان بحثاً، أو تحليلاً أو تطبيقاً على بعض الأشعار، إضافة إلى احتساب الحضور والمشاركة. معدل النجاح في هذا المقياس يجب أن يكون أكثر أو يساوي 10 من 20.

## 9 \_ أنشطة التعليم والتعلم:

لكي يستطيع الطالب استيعاب كل المفاهيم التي يتم التطرق إليها أثناء الدرسين، وما يندرج ضمنهما من عناصر، والقدرة على القيام بكل بكل نشاطات التعلم. أنتظر منكم: الحضور المستمر للحصص وتدوين كل المعلومات وأخذ رؤوس أقلام لكل ما يتم مناقشته بالإضافة إلى المشاركة في المناقشات وطرح كل الأسئلة التي لم تتوصلوا إلى

الإجابة عنها وتبادل الآراء ووجهات النظر حول المواضيع المطروحة لإثراء المكتسبات والمعلومات.

إضافة إلى البحث الدائم والمتواصل في الموضوع والاطلاع على البرامج المقترحة لإثراء الرصيد المعرفي أكثر، وتطبيق هذه المعلومات المكتسبة لحل التمارين والوضيعات الإدماجية المقترحة من قبل الأستاذة.

## 10 \_ المقاربة البيداغوجية:

تعتمد المهارات المستهدفة على ثلاث ركائز وهي: المعرفة، الخبرة المكتسبة من المعرفة وتوظيف المعرفة. وتعتبر هذه الكفايات مهمة وأساسية في عملية التعلم وتحتاج لمنهجية بغية الوصول إلى تحقيقها، كما ستدعم بتقويمات لاختبار قدرة الطالب على استيعاب المعلومات المقدمة وتحقيق الأهداف المرجوة. بالنسبة للمعرفة \_ في هذين الدرسين سيكتسب الطالب كفاية القدرة على التعرف والتعلم وفهم معنى الوضوح والغموض وكذا السرقة الأدبية، وتكتسب هذه الكفاية عن طريق تخزين كل المعلومات والمفاهيم الخاصة بالدرس، وتدعم هذه الكفاية بتمارين وأسئلة نظرية حول مدى فهم واستيعاب المعلومات. ثم ينتقل الطالب إلى الركيزة الثانية وهي: الخبرة المكتسبة من المعرفة وكيفية تطبيق هذه المعارف والمفاهيم والمعلومات حول قضية الوضوح والغموض، والسرقات الأدبية، فتدعم هذه الكفاية ببعض التمارين المتنوعة التي تزيد من استيعاب الدرس وتثري المفاهيم المقدمة. ومن ثم ينتقل إلى كفاية توظيف المعرفة وتتمثل في تطبيق المفاهيم المكتسبة على الشعر القديم وبيان مواطن الغموض فيه هذا بالنسبة للدرس الأول، أما فيما يخص الدرس الثاني فسيتعرف الطالب على أنواع السرقات الموجودة في الأشعار هل هي سلخ أم نسخ أم مسخ أم مرافدة وغيرها.

## 11\_ سيرورة العمل

مقياس النقد الأدبي القديم مقسم إلى محاضرات وأعمال موجهة. ففي المحاضرات يتم التعرف واكتساب المعارف النظرية اللازمة لتوظيفها وتطبيقها مباشرة في حصة الأعمال الموجهة.

## 12 \_ مصادر للمساعدة

على الطالب الاطلاع على معظم المصادر التي وضعت تحت تصرفه إن لم نقل جل المصادر والتي تُعطى له في أول حصة من السداسي، وذلك لضمان السيرورة الجيدة لاكتساب كل الكفايات المستهدفة ومن ثم النجاح المؤكد. ونذكر منها تلك التي ترتبط بالدرسين المذكورين \_ قضية الوضوح والغموض، والسراقات الأدبية، والتي تساعده على فهم واستيعاب النقاط المدروسة فيهما.

1 \_ محمد صايل حمدان وآخرون: قضايا النقد القديم، إربد، ط1، 1990م.

2 \_ مسعد بن عيد العطوي: الغموض في الشعر العربي، مكتبة الملك فهد الوطنية، السعودية، ط2، 1420هـ.

3 \_ القاضي الجرجاني: الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط 1، 2006م.

4 \_ الأمدي: الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، تح: السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة، ط 4، 1989م.

5 \_ ابن الأثير: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، قدمه وعلق عليه : أحمد الحوفي وبدوي طبانة، دار نهضة مصر للطبع والنشر، مصر، القسم3.

6 \_ محمد زغلول سلام: تاريخ النقد الأدبي، دار المعارف، القاهرة، 1964م.

7 \_ موسى حبيب: ظاهرة الغموض في الشعر العباسي \_ قراءة في شعر أبي تمام وابن الرومي والمتنبي \_، رسالة دكتوراه، إشراف أ. د مونسى حبيب، كلية الآداب واللغات

والفنون، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الجبالي لياس سيدي بلعباس، 2014/  
2015م