***L’enseignante auteure : Dr Taouret Hafiza***

***La civilisation française des origines au Moyen Age***

1. ***Définition du mot civilisation :***

La civilisation se définit comme étant un ensemble de phénomènes sociaux, religieux, intellectuels, artistiques, scientifiques et techniques propres à un peuples et transmis par l’éducation et l’instruction.

La civilisation est l’ensemble des cultures d’un peuple. Elle dure une période qui peut être séculaire, mais elle finit par disparaître. Citons-en à titre d’exemple la civilisation pharaonique, la civilisation grecque, la civilisation romaine, la civilisation ottomane, etc.

Dans la civilisation intervient le facteur de la race et donc de l’identité, quand on dit couscous, cela nous fait penser au Maghreb, quand on dit riz, cela nous fait penser aux Asiatiques, quand on dit hamburger, cela nous fait penser aux Américains, la baguette de pain nous fait penser à la France, etc.

Il y a souvent interférence de sens entre la civilisation et la culture. Quand on parle d’un homme civilisé, on le qualifie d’un homme qui a le savoir-faire et qui est cultivé, moderne, etc. Aussi pour parler d’un individu bien élevé, poli, respectueux, on dit cette personne est civilisée.

1. ***Origine de la notion de culture en France :***

***Origine de la notion de culture en France :***

Le mot culture a été employé en France pour la première fois au XIII° siècle par deux écrivains : Voltaire et Vauvenargues (Luc de Clapier, écrivain français moraliste et essayiste, né le 5 Août 1715 à Aix-en-Provence et mort le 28 mai 1747 à Paris).

Au Moyen Age, le mot culture désignait le culte religieux (culte : 1) religion, confession. 2) hommage à une divinité, à un saint ou à une personne. 1) grande admiration pour une personne ou une chose) et les verbes « coutiver (mot d’origine grecque) » d’abord et « cultiver » ensuite ou plus tard, désignaient l’action de travailler la terre puis plus tard, par extension, et par analogie (ressemblance établie par l’esprit, association d’idées entre deux ou plusieurs objets nécessairement différents, comparaison intelligente) ça a désigné la culture des lettres et des sciences, cela voulait dire le progrès du corps et de l’esprit, c’est-à-dire la formation ou le développement du corps par le travail de la réflexion. C’est la culture de la réflexion.

Le mot culture est entaché d’une signification humaniste. Dans le langage courant, l’Homme cultivé, c’est celui qui sait, c’est le sage, c’est l’Homme du bien et du progrès.

Au XVIIe siècle en France, on appelait l’Homme cultivé : « l’honnête Homme ».

La culture est le fondement de l’humanité, c’est ce qui permet à l’Homme de s’élever au-dessus de l’animal.

C’est l’ensemble des connaissances, des croyances, des coutumes et de toutes les autres acquisitions par l’Homme dans la société.

Une personne cultivée est une personne qui a une grande culture, c’est-à-dire qui a des connaissances dans tous les domaines.

La culture inclue tous les éléments qu’a assimilé un individu dans une société donnée.

Toute culture est universelle en tant qu’acquisition humaine. Elle peut être scientifique et couvrir tous les domaines de la science. Elle peut être spirituelle et couvrir tous les domaines de la religion, les mythes, les rituels, etc. Elle peut être artistique, culinaire, etc.

Les ethnologues (ceux qui étudient les races) et les anthropologues ont démontré que toutes les cultures se valent, il n’y a pas de culture supérieure à une autre, il y a différence, mais non pas supériorité, la seule différence c’est la richesse.

1. ***L’origine des arts français***
2. ***L’architecture :***

L’art de la France a moins de dix siècles. En effet, la grotte de Lascaux, La Gaule et tout le monde gallo-romain ne peuvent être considérés comme étant français et du IVe siècle au Xe siècle, les Barbares (nom d’un peuple) qui envahirent le territoire nommé aujourd’hui France, ont laissé des traces ornementales comme celles trouvées dans la grotte Lascaux.

La grotte a été découverte en 1940, elle est ornée de peintures et de gravures pariétales (sur des fresques). Elle représente l’un des plus remarquables art paléolithique datant de 1300 avant J-C, cette grotte se trouve en Dordogne.

On ne peut parler d’art français qu’avec l’avènement de l’art romain qui s’est développé d’abord au sud de Loire et en bourgogne. Cet art c’était la construction des monastères (le monastère est un ensemble de bâtiments où vit une communauté religieuse de moine et de moniales. Il existe dans les religions chrétiennes). Le monastère de Cluny (910) et celui de Cîteaux (commune française) (1098) sont les premiers et les plus importants dans l’élaboration d’un nouveau style architectural.

Les autres, qui ont suivi, ont témoigné de la prédilection des maîtres d’œuvres et sculpteurs romans (l’art roman est essentiellement religieux, il caractérise le Moyen Age européen, il commence en 950 et est remplacé par l’art gothique et Romans-sur-Isère est une commune en France) dont Toros, pour les formes austères (dures, rigoureuses, sans plaisir) puissamment expressives avec l’art gothique (ou art français est une période qui s’étend sur environ quatre cent ans, il s’est développé à partir e la seconde partie du Moyen Age en France puis en Europe occidentale). L’art roman s’enrichit dans tous les domaines : sculpture, tapisserie, miniature, etc. On inventa les vitraux (le vitrail est une composition de verre formée de pièce de verre, elles sont blanches ou colorées et parfois comportant un décor.) et les cathédrales (une cathédrale est à l’origine une église dans laquelle se trouve le siège de l’évêque ayant la charge d’un diocèse et le mot cathédrale renvoie essentiellement à la fonction et pas à la forme spécifique de l’église) sont éclairées par les vitraux car il n’y avait pas de lumière. L’évêque c’est le dignitaire dans les Eglises catholiques et orientales qui possède la plénitude du sacerdoce et qui a régulièrement la direction spirituelle d’un diocèse.

Sacerdoce= fonction ou rôle à caractère religieux en fonction du dévouement qu’elle exige.

Diocèse=circonscription ecclésiastique placée sous la juridiction d’un évêque ou d’un archevêque.

Circonscription= division religieuse d’un territoire.

|  |
| --- |
| La grotte de Lascaux = grotte ornée située sur la commune de Montignac-Lascaux, dans le département français de la Dordogne en région Nouvelle-Aquitaine. On y a découvert en 1940 un important ensemble de gravures et de peinture pariétales datées entre la fin du solutréen et le début du magdalénien (Vers 15000 avant J-C). Depuis 1963, la grotte est fermée au public pour éviter sa dégradation ; à proximité, une reconstitution de la salle des taureaux est accessible aux visiteurs.  Le solutréen est une culture préhistorique qui s’est développé en France et dans la péninsule ibérique durant la deuxième moitié du Paléolithique supérieur. Il tire son nom du site préhistorique de Solutré en Saône-et-Loire (département de France).  La roche de Solutré (escarpement calcaire) se situe au cœur du grand site de France.  Escarpement c’est une pente raide.  La péninsule ibérique est la pointe sud-ouest de l’Europe, comprenant notamment l’Espagne et le Portugal.  La péninsule est la région ou le pays qu’entoure la mer de tous les côtés sauf un.  Ibérique = adjectif relatif à l’Espagne et au Portugal.  Le Magdalénien est la dernière culture archéologique du Paléolithique supérieur de l’Europe de l’ouest. |