المحاضرة الأولى : الأدبية في النقد الأدبي حتى نهاية القرن الرابع الهجري:

الأدبية في أبسط مفاهيمها هي ما يجعل من عمل معين أدبيا ، وإنّ ما يعزز هذا عبارة جاكبسون الشهيرة: "إنّ موضوع العلم الأدبي ليس هو الأدب وإنما الأدبية أي مايجعل من عمل ما عملا أدبيا"

أما جاكبسون فيطلق عليها "الشعرية"(علم الأدبية)، وتهتم الشعرية بالمعنى الواسع للكلمةبالوظيفة الشعرية لا في الشعر فحسب ، حيث تهيمن هذه الوظيفة على الوظائف الأخرى للغة ، وإنما تهتم أيضا خارج الشعر، حيث تعطي الأولوية لهذه الوظيفةأو تلك على حساب الوظيفة الشعرية.

ولقد شغلت الدارسين في العالم لقرون طويلة، وعلى مساحات ثقافية واسعة ، وهي ماتزال تشغلهم اليوم.وإنّ الشعرية تعود بجورها إلى أرسطو في كتابه"فن الشعر" وهو يبحث عن قوانين الشعر وجماليته ، مركزا على شعر الملاحم اليونانية.

لقد نقل أرسطو مفهوم الشعرية من مستواه الفلسفي إلى تصور آخر مخالف تماما ، وقد انقسم النقاد إزاءه مجموعتين؛فمن وجهة نظر أولى أصبحت الشعرية مستقلة عن رغبات ومتطلبات المنظّر ، فشددت على ماهية الشعر،ومن وجهة أخرى شددت على ما يجب أن يبقي عليه الشعر من تلك المتطلبات، وأن يتطابق مع مجموعة متصورة مسبقا من الأشكال والموضوعات وأنماط الأسلوب بالوزن والتنظيم وأنواع المضمون.

ولقد ساهم العلماء العرب في وضع القواعد العامة والقوانين الجمالية التي تحافظ على المعنى وتخدم الذوق الفني لها،منذ اهتمامهم بقوانين اللغة وتأصيل النحو ثم وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي قواعد العروض للشعر العربي، وتوسع العرب في دراستهم للشعر والنثر، وللقرآن الكريم والحديث النبوي مما أنتج تراثا واسعا من الدراسات اللغوية، التي تهتم ببنية اللغة وجماليتها وحسن آدائها فيها مثل نظرية النظم عبد القاهر الجرجاني ومنهج البلغاء عند حاتم القرطاجني، وغيرهم ممن قاربوا مسألة الشعرية من زاوية نظم بنية اللغة وطرائق تأديتها للمعنى وبلوغ مراميها البلاغية والجمالية مما يميزها ويحسن تلقيها ...

لقد تجلت الشعرية العربية بوضوح في التراث العربي القديم،وهذا ما تحدث عن بإسهاب الدكتور توفيق الزايدي الذي عنون دراسته بـ:"تجليات مفهوم الأدبية في التراث النقدي" ،فأبرز من من اهتموا بهذا المجال: ابن سينا،ابن رشد والفرابي.

يقول الفارابي(ت260هـ):"والتوسع بالعبارة بتأثر الألفاظ بعضها ببعض وترتيبها وتحسينها، فتظهر حين ذلك الخطابية أولا ثم الشعرية قليلا"

يتخذ الفارابي الشعرية معيارا يدرس في ضوئه الشعرية والشاعرية تسميتان متغايرتان للقانون القابع نفسه وراء ميلاد الحدث الشعري،وهما بمثابة الوجه والقفا ؛متلازمان.

يقول ابن سينا:"إن السبب المولد للشعر في قوة الإنسان شيئان أحدهما الالتذاذ بالمحاكاة، واللآخر حب الناس لتأليف المثقف والألحان ....ومن هاتين العلتين تولدت الشعرية...وانبعثت الشعرية ، منهم بحسب غريزة كل واحد منهم وقريحته"

يقول ابن رشد (520هـ):"وكثيرا مايوجد في الأقاويل التي تسمى أشعارا ماليس فيها من معنى الشعرية إلا الوزن فقط"

يذهب كل من ابن سينا وابن رشد إلى أن الشعرية لا تتحقق إلا بالفعل في اللغة وإجبارها على التشكيل وفق متطلبات الحدث الشعري، وذلك لأن القول الشعري كلام مؤلف وبالتالي فالشعرية كامنة في الصوغ متولد عن كيفيات إخراج القول.

مراجع المحاضرة:

-عبد الكبير الشرقاوي، شعرية الترجمة، الملحمة اليونانية في الأدب العربي، دار توبقال،الدار البيضاء، المغرب ، 2007م

-تزفيتان تدوروف،المنهج الشكلي (نصوص الشكلانيين الروس)، تر، إبراهيم الخطيب، بيروت، 1982

-حسن ناظم، مفاهيم في الشعرية،دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم،المركز الثقافي للطباعة،بيروت 1994

المحاضرة الثانية: مفهوم الشعر

إن حد الشعر الذي وضعه قدامة بن جعفر(275هـ)لم يحظ على الإطلاق باعتراف المدافعين عن حقيقة الشعر، حين عرفه"إنه كلام موزون مقفى دال على معنى"وقد أثيرت مشكلات جمة بوجه هذا التعريف أظهرها أنه محا الفارق بين الشعر والنظم،أو أنه تعريف يتناول شكل الشعر دون قضاياه المضمونية والشعورية ووسائله التصويرية. لقد أُسيء فهم قدامة بن جعفر في حدِّه للشعرمن قبل المعاصرين خاصة. حيث أُخذ الحَدُّ على حَرْفيَّته الظاهرة دون أن يؤخذ بنظر الاعتبار:

أولاً: أن قدامة حدّ الشعر باعتبار ما هو متحقق من النصوص. ويتفق القدماء والمحدثون على أن أركان الشعر أربعة: قول (لفظ)، ووزن، وقافية، ومعنى، وبعضهم يُنقص منها (الوزن) أو (القافية) أو كلاهما معاً. ولكن لا أحد زاد عليها شيئاً فجعلها خَمسةً مثلاً.

ثانياً: إنّ قراءة (نقد الشعر) لم تنفتح على التفاصيل الإجرائية لكل جزء من هذه الأجزاء الأربعة، أو تعاملت معها على أنها أجزاء منفصلة، وليست أجزاء لنص متكامل. ذاك أن فحص قدامة لهذه المكونات الشعرية كأجزاء لم يكن إلاّ عملية إجرائية وليس رؤية نظرية أو مفهومية لها.

والواقع أن قدامة رجل منطق ينزع إلى تبيان الحدود ووضع التعريفات،وتعريفه الآنف محاولة لتحديد ماهية الشعر من جهة التصنيف أو أساسيات العلم،فقد أراد أن يضمن تعريفه من بين عناصر الشعر مايقبل المعايير،فوضع بذلك أساسا للشعرية على اعتبارها نزوعا علميا لدراسة الشعر،من أجل ذلك استبعد ماله صلة بالشعور والعاطفة ، لأن تلك العناصر لا تنضبط من الناحية المعيارية، أي لايمكن أن تكون موضوعا للعلم أو موضوعا للشعرية بحسب التصور النقدي الحديث لهذا المفهوم.

الشعر صناعة:

يتفق القدماء والمحدثون أيضاً، في أن الشعر صناعة، مثل أية صناعة كالنجارة والصياغة والصباغة. والشعرية هي العلم الذي يتمّ به تمييز جيد هذه الصناعة من رديئها. أو تمييز الشعر من النثر بوضعهما في طرفين متضادين مثل خط مستقيم، أحد قطبيه يُمثّل الشعر الذي بلغ أقصى درجة من الانزياح عن اللغة المعياريّة، والطرف الثاني يُمثّل النثر الخالي من كل انزياح. وبين القطبين تتراوح أقدار الأنماط التعبيرية اللفظية الأخرى. وقد تنبّه قدامة إلى هذه المسألة في وقت مبكر عندما قال: (ولما كانت للشعر صناعة، وكان الغرض في كل صناعة إجراء ما يُصنع ويُعمل بها على غاية التجويد والكمال. إذ كان جميع ما يؤلّف ويُصنع على سبيل الصناعات والمهن، فله طرفان: أحدهما غاية الجودة، والآخر غاية الرداءة. وحدود بينهما تُسمّى الوسائط) (ص16). أي أن (شعرية) قدامة تُميّز بين أكثر من نمط من الشعر: شعرٌ في غاية الجودة. وهو (ما اجتمعت فيه الأوصاف المحمودة كلها، وخلا من الخلال المذمومة بأسرها). وشعر في (غاية الرداءة) بالضدّ من الأول. وشعر يتنزّل بين الطرفين (بحسب قُرْبه من الجيد أو الرديء. أو وقوفه في الوسط الذي يقال لما كان فيه: صالح أو متوسط. أو لا جيد ولا رديء. فإن سبيل الأوساط في كل ما له ذلك أن تُحَدّ بسلب الطرفين) (ص17). وهذا يعني، كما قال حازم القرطاجني، إن الشعراء على مراتب ثلاث: المرتبة العليا (غاية الجودة والكمال) وهم الشعراء في الحقيقة. والمرتبة السفلى (غاية الرداءة) وهم غير الشعراء في الحقيقة. والمرتبة الوسطى، وهم غير شعراء بالنسبة للمرتبة العليا، وشعراء بالنسبة للمرتبة السفلى.

ويشرح الجاحظ (255هـ)مفهوم الشعر بأنه "صناعة وضرب من الصيغ وجنس من التصوير "
يقول"المعاني مطروحة في الطريق ، يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي"
إن تعريف الجاحظ للشعر أقرب إلى تفضيل الشكل على المضمون ظاهريان مادام الشعر صناعة وصيغة وصورة أما مسألة المعاني فلا فضل لشاعر على آخر فيها،لأن المعاني معروفة للجميع.ومن ثم فإن أهمية الشاعر تكون في كيفية صوغ المعاني المعروفة: هنا نجد من زاوية أخرى أن الجاحظ يوحد النظر للمعاني بين الجميع توحيدا قسريا.ولكن من زاوية ثالثة نرى أن الجاحظ يحكم على الصيغة المنجزة للمعاني في هيئة قصيدة، وليس على المعاني الخام المستقلة قبل تحولها إلى شعر.إذن فإن مقولة تفضيل الشكل على المضمون الظاهرية ليست دقيقة عند تفسير جملة "المعاني مطروحة في الطريق" ومعنى ذلك أن مسؤولية الشاعر خاصة، تميزه عن الآخرين وبالتالي عليه أن يقدم معان جديدة.

المعنى عند الجاحظ بمنزلة مادة الصناعة الشعرية، كما هو مادة الصناعة النثرية، لا بل إنه مادة الكلام عامة، والصناعة لا تتميز بمادتها، بمقدار ما تتميز بشكلها وبطريقة إخراجها.

يُعرِّف ابن طباطبا الشعر بأنه: "كلام منظوم، بائن عن المنثور، الذي يستعمله الناس في مخاطباتهم بما خُصّ به من نظم..." وهنا نقف عند الخاصَّتين: "كلام منظوم". و "بائن عن المنثور". وفي الأولى نجد ابن طباطبا لا يشذُّ عن جميع مَنْ جعلوا "النظم" شرطاً من شروط الشعر. اللهم إلاّ الجرجاني الذي قدَّم عليه "النظم" الذي هو عبارةٌ عن توخّي معاني النحو في معاني
الكلم(2)، واللّهم إلا ابن خلدون الذي رفض حدّ الشعر بالموزون المقفَّى، وحدَّة بالكلام البليغ المبنيّ على الاستعارة.

واللّهم إلاّ القرطاجني والسجلماسي اللَّذيْنِ ذهبا إلى أن "التخييل" هو جوهر العمل الشعري. ولكنّ هؤلاء جميعاً لم يُسْقِطوا الوزنَ من شروط الشعر، كليَّاً، فما تحقَّق فيه الوزن مع الخصائص الشعرية الأخرى فهو شعر. وما خَلا من الوزن– مع تحقّق تلك الخصائص فهو (قول شعري) بتعبير ابن رشد. وابن طباطبا يلتقي معهم في حالتين:

الأولى: أن معرفة النظم ليست شرطاً إلاّ لمن لم يصحّ ذوقه وطبعه: (فمن صحَّ طبعه وذوقه لم يحتج إلى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه..)(ص3–4).

والثانية: أنه لم يَعُدَّ من الشعر ما توفر فيه الوزنُ دون توفر الخصائص الشعرية الأخرى، حيث قال: (والشعر هو ما إنْ عريَ من معنى بديع، لم يَعْرَ من حسن الديباجة. وما خالف هذا فليس بشعر)(ص17).

أما الخاصيَّة الثانية للشعر، وهو أنه (بائن عن المنثور) فابن طباطبا يتفق فيها مع الكثير ممن وضعوا النثر الكامل في طرف، والشعر الكامل في الطرف الآخر المضاد. وبين القطبين تتقاسم الأنماط اللغوية الأخرى، حظوظها من الشعرية. فهو عندما يصف بعض (الأشعار المحكمة المتقنة المستوفاة المعاني، الحسنة الوصف، السلسة العبارة) بأنها: (التي قد خرجت خروج النثر سهولةً وانتظاماً...)(ص48–49) فهو إنّما يصف الشعر بالنثر.. ولكن أيَّ نثر؟

إن ما يميز لفظ الشعر وعناه عن لفظ النثر ومعناه هو انسجامهما مع العنصرين الصوتيين أعني الوزن والقافية ، وهذا هو أساس الشعرية في الشعر بحسب الذوق النقدي القديم الذي لايريد الاعتراف بشعر من دون قافية ولا وزن، في حين يبدو انسجام اللفظ والمعنى في النثر مع عناصر إضافية في النثر نفسه ما يحدد أدبية النثر.

مراجع المحاضرة:

-ابن جعفر(قدامة) ،نقد الشعر،تح،عبد السلام هارون،دار إحياء التراث،بيروت،بلا تاريخ.

-نبيل راغب ، موسوعة النظريات الأدبية، دار نوبار، القاهرة،2003

-طراد الكبيسي،في الشعرية العربية،قراءة جديدة في نظرة قديمة،منشورات اتحاد الكتاب العرب،دمشق، 2004

-عز الدين المناصرة،علم الشعريات،قراءة أنموذجية في أدبية الأدب، دار مجدلاوي ، عمان الأردن،2007.

-البيان والتبيين، الجاحظ،تح، عبد السلام هارون ،دار إحياء التراث بيروت بلا تاريخ.

المحاضرة الثالثة:وظيفة الشعر

كانت للشعر وظيفة منذ أرسطو الذي ربطها بالطبيعة الإنسانية في بحثها عن المتعة والإحساس بالجمال، أما حين نعرج على الثقافة العربية القديمة فنجد للشعر وظائف متعددة بحسب الخلفية الثقافية والمقياس النقدي الموجه لرؤية الناقد.

كلام العرب نوعان: منظوم ومنثور: "وكان الكلام كله منثوراً فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها، وطيب أعراقها، وذكر أيامها الصالحة، وأوطانها النازحة، وفرسانها الأنجاد، وسمحائها الأجواد، لتهزّ أنفسها إلى الكرم، وتدلّ أبناءها على حسن الشيم، فتوهموا أعاريض جعلوها موازين الكلام، فلما تمّ لهم وزنه سمّوه شعراً، لأنهم شعروا به، أي: فطنوا"

حري بنا ،إذا، أمام تعدد وظائف الشعر في التراث النقدي للأدب العربي أن نبحث في الخلفيات الثقافية والمعرفية المتحكمة في توجيه الشعر وتحديد وظيفته في كل فترة من فترات هذا التراث.

أولا :وظيفة الشعر في المرحلة الجاهلية:

يؤكد ابن رشيق في كتابه العمد أن القبيلة العربية إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها بذلك، وصنعت الأطعمة، وصُنعت الأطعمة، واجتمعت النساء، يلعبن بالمزاهر، كما يصنعن في الأعراس. والواقع أن الشاعر في العصر الجاهلية يوجد بيولوجيا في موضع من تجب حمايته، فهو" شخص منزلته تفوق منزلته البشر عموما، أو قل، إنه"نبي قبيلته وزعيمها في السلم وبطلها في الحرب"، ووظيفته الأساسية والطبيعية، أن يكون لسان عشيرته، " يحمي عرض بني قبيلته ويخلد بلاءهم ويشارك في المعارك راشقا العدو بسهام شعرية لها قوة خارقة للعادة"، ويصنع معرفتها و علمها، فيتغنى بأمجادها وأيامها وأنسابها وبمعتقداتها، ويحمي شرف الدم والعرق، إنه مرآة تنعكس عليها الصورة المثالية للجماعة القبلية.

ولهذا نظر عرب الجاهلية إلى الشاعر نظرتهم إلى الكائن النوراني، وأنزلوا الشعراء منزلة الأنبياء في الأمم، لأنهم " لم يكن في أيديهم كتاب يرجعون إليه، ولا حكم يأخذون به" ، فكان الشعر ديوان علمهم ومنتهى حكمهم، به يأخذون، وإليه يصيرون،لما فيه من حكمة وعمل في قلوب الملوك والأشراف، وتأثير في نفوس أهل البأس والنجدة، وفعل في عقول أهل الأنفة والكرم. وصار الشعراء فيهم بمنزلة الحكام، يقولون فيرضى قولهم، ويحكمون فيمضي حكمهم، أمثال عمر بن كلثوم والحارث بن حلزة والنابغة .

ولكن هذه المكانة المرموقة للشاعر والوظيفة التوجيهية للشعر لم تستمرا طويلا، إذ أصاب التغير والتحول العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والمعرفية على السواء، خاصة مع ظهور مراكز الثراء القبلي والمرتبطة بالسلطة والقوة وأهمية اللسان الناطق باسمها والمعبر عنها. فدخلت العلاقة بين الشعراء و سادات القبائل أفق الربح والخسارة، "وعرف أمثال زهير بن أبي سُلمى عطايا هرم ابن سنان التي وإن لم تفسد زهيرا فقد أفسدت غيره على نحو النابغة والأعشى " ممن جعلوا المديح على قدر العطية، والأوصاف على قدر النوال. وبدأ التحول من وظيفة الشعر الذي يتحد بالمجموع من القبيلة، هاديا إياها ما يراه سبيلها القويم، إلى صورة الشاعر الذي يتحد بمصالحه الخاصة ويسعى وراء المال والجاه، متنقلا بين مواطنه، فوضعت بذلك الأسس الأولى لوظيفة التكسب بالشعر، وساعد على ذلك تنافس شيوخ القبائل الكبرى وملوكها في توظيف الشعر لتأكيد مكانتهم والدفاع عن مصالحهم.

ثانيا: وظيفة الشعر في مرحلة مابعد الجاهلية:

إذا كان الشاعر خلال المرحلة الجاهلية مخصوصا بالرعاية والجزاء والتشريف مقابل الخدمات التي يؤديها داخل عشيرته وقبيلتيه، فمع "مجيء الإسلام يصبح الشاعر مدافعا عن العشيرة الدينية ومضطلعا، خلال حكم الأمويين، بمهمة الدعاية للعائلة الحاكمة أو الأحزاب المعارضة"، فنمط الشاعر القبلي تراجع في بداية الأمر لصالح الدعوة

الإسلامية، فكان دور الشاعر هو التصدي لخصوم الدعوة، والإشادة بالقيم الدينية الجديدة، ووصف الفتوح، ورثاء الشهداء، ومثل هذه التجربة شعراء كثيرون، منهم: حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، وعبد الله بن رواحة.

وسيتراجع دور الشاعر ثانية خلال الحكم الأموي، حين سعى إلى البحث عن المجد والثروة، إذ كانت السلطة تغدق على المداحين من مال ونعم، مما فرض على الشاعر التخلي عن قناعاته الشخصية أو أن يكيفها بكثير من المرونة لكي يحصل على التشجيع والحماية والفائدة من العائلة الحاكمة أو من الأحزاب المعارضة، فقد كان لكل حزب سياسي شاعر يتحدث بلسانه، ويدافع عن أحقيته في الخلافة، فكان الأخطل شاعر الأمويين، والكميت شاعر الهاشميين، والطرماح شاعر الخوارج، وتلخصت بذلك وظيفة الشعر خلال هذه المرحلة، في التعبير عن المعايير الثقافية السائدة، وهو مقابل ذلك مخصوص بالرعاية والجزاء.

كما أن حياة البذخ والانحلال التي كانت قائمة خلال العصر الأموي، والتي كان ينغمس فيها الشعراء ساعدت على إضعاف الروابط القديمة، وعلى التغيير الذي طرأ على وظيفة الشعر، خاصة وأن محيط الأسر والعشائر الحاكمة قد تبنى الاحتفالية المتداولة في الإمبراطورية الساسانية، مما أدخل وظيفة الشعر في باب خدمة المصالح (الحزبية أو الفردية، بعيدا عن التحليق في أجواء الفن الطليقة.

أما خلال المرحلة العباسية، فقد نزع الشعر إلى خدمة الطبقة الحاكمة والأرستقراطية، وأصبح الشاعر مستخدما بالضرورة لدى فئات المجتمع المستهلكة للثقافة، وتحولت بغداد إلى نقطة جذب قوية، شهدت إقبالا كبيرا للشعراء والكتاب على النوادي، أمثال دعبل الخز اعي وأبي نواس وأبي تمام والبحتري والجاحظ، بحثا عن اتخاذ مسار مهني أو شهرة أو تقرب من البلاط العباسي، الذي اتسع هرمية وتنظيما أكثر من بلاط سابقيهم الأموي.

كما توطدت خلال هذه المرحلة مؤسسة حماية الأدب التي تضمن للشاعر وجوده وتحدد له وظيفته وقواعد نشاطه، وأصبح المسار المهني للشاعر يلزمه بكل المساومات، خاصة حين خسر الشاعر الأولوية التي كان يتمتع بها بمجرد الكف عن تمجيد القبيلة والدفاع عن شرفها وعن الحفاظ على تاريخها، موجها اهتمامه نحو مصلحته الشخصية، ولم يعد الشاعر المعبر الرسمي، بل أصبح متضرعا يدفع فنه إلى مستوى ممارسة حرفة مربحة تقوم على محض التسلية، فتفرغ لإنتاج يكاد ينحصر في فن المراثي والمديح والغزل، دون أن يحلم بالتحرر من الأغراض المعهودة والصيغ الشكلية المفروضة. أما وظيفة الدعاية السياسية التي كان يقوم بها الشاعر في المرحلتين الجاهلية والإسلامية، فقد أوكلت خلال هذه المرحلة إلى الدعاة وأصبحت وظيفته في هذه الناحية محدودة جدا، مقتصرا على التسلية أو التكسب.

إن وظيفة الشعر قد تغيرت، بتغير الظروف السوسيوثقافية المحيطة بالشاعر، فخسر الشاعر الأولوية التي كان يتمتع بها من قبل وتردت حرفته، لصالح فئة جديدة سطع نجمها، هي فئة الكتاب "التي توفر أسمى إداريي الدولة، والتي

تحرص على عروبة الدولة العباسية، وعلى المصالحة بين الأعراق المختلفة، وعلى حماية الأدب من خلال تثبيت قواعده التي ينبغي الامتثال لها

المراجع:

من مقال أحمد اتزكنرمت مجلة ديوان العرب الالكترونية

قراءة جديدة لشعرنا القديم، صلاح عبد الصبور، دار العودة، بيروت، ط 3، 1982

.ن الشعر، أرسطو طاليس، ترجمة متى بن يونس، تحقيق:شكري عياد، دار الكتاب، القاهرة، 1967،ص.36

البيان والتبيين، الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الرابعة، (د.ت.) ، (3) .ص.76

.العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيق، تحقيق:محمد قرقزان، دار المعرفة، الطبعة الأولى، 1988، ص.153 (4)

.تاريخ اللغة والآداب العربية، شارل بلا، تعريب رفيق بن وناس وجماعته، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى، بيروت، 1997، ص.86(5)

.تاريخ الأدب العربي، حنا الفاخوري، دار اليوسف للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، (د.ط) ، (د.ت) ، ص.59(6)

.تاريخ اللغة والآداب العربية،ص.87(7)

.غواية التراث، جابر عصفور، كتاب مجلة العربي، وزارة الإعلام، الكويت، الطبعة الأولى، أكتوبر2005،ص. 114 (8)

.طبقات فحول الشعراء، محمد ابن سلام الجمحي،قرأه وشرحه: محمود شاكر، ، (د.ط) ، (د.ت) ، ص.24(9)

.غواية التراث،ص.115 (10)