

# Les registres littéraires

Les registres littéraires correspondent aux effets par le texte sur celui qui le lit.

M; b Une même œuvre peut utiliser plusieurs registres différents même si l'un va prédominer dans l'œuvre (poème, roman...)

① Le registre réaliste décrit le réel, ou même une fiction, ayant pu se dérouler dans le réel. Il provoque une impression de réel à celui qui le lit.

pour causer cette sensation du réel, le registre réaliste utilise de nombreuses descriptions détaillées, d'éléments tangibles, permettant de visualiser les moindres détails d'une scène ordinaire. Les personnages sont ordinaires et ne possèdent pas de capacités surhumaines.

② Le registre comique : fait rire ou sourire.

Il peut être une critique du réel ou un jeu sur les codes et les normes.

Pour causer le rire, le registre comique joue sur les différents procédés comiques : comique de geste, de situation, de répétition, de mot...

③ Le registre tragique montre un personnage condamné par son destin.



Il évoque la compassion du lecteur qui prend en pitié les personnages. On ressent la toute-puissance de la fatalité.

Pour provoquer cette compassion, les personnages des œuvres tragiques ne sont pas maîtres de leurs destins et finissent généralement par mourir : leur sort n'est pas enviable.

④ Le registre épique loue les exploits de héros, généralement dans une épopée. Il provoque l'admiration du lecteur pour ces héros et un certain enthousiasme face à leurs réussites. Pour valoriser ses héros, les œuvres épiques utilisent des figures de style : comparaisons, hyperboles, énumérations. Les héros réalisent d'innombrables actions pour accomplir des actes prodigieux.

⑤ Le registre merveilleux mêle explicitement le surnaturel à la réalité d'un univers imaginaire. Ce surnaturel est inclus dans le contexte, sa présence ne choque pas le lecteur. Le merveilleux cherche à émerveiller le lecteur et à le plonger dans un monde irréel.

Pour poser cette ambiance, le registre merveilleux va utiliser le champ lexical du surnaturel et des créatures issues de celui-ci, ainsi des figures d'analogie et des superlatifs.



⑥ Le registre fantastique provoque l'intrusion du surnaturel dans la réalité quotidienne. Le registre fantastique vise à provoquer l'angoisse, le doute chez le lecteur en lui offrant deux explications : l'une rationnelle et l'autre surnaturelle.

Le registre fantastique se situe dans un cadre spatio-temporel inquiétant, utilise un champ lexical de la peur, de l'étrange et de la folie. Le doute sur la réalité est exprimé par un narrateur à la première personne, montrant ses doutes et ses peurs. Ellipses et métaphores seront alors utilisées.

⑦ Le registre pathétique cherche à provoquer la compassion et la pitié, face à des situations inhumaines. Ces situations ne sont pas provoquées par le destin, contrairement au registre tragique.

Le registre pathétique va user des verbes de sentiments et d'un champ lexical de l'émotion, de la souffrance et du désespoir. Le narrateur, ou un personnage, cherchera à provoquer ces émotions à l'aide des phrases exclamatives, des clichés poignants...

⑧ Le registre lyrique révèle les sentiments intimes de l'auteur, qu'il partage avec un lecteur confident. Ces émotions se veulent universelles, ce qui permet le partage de ces sentiments du narrateur, au lecteur.

Pour faciliter le partage, le narrateur use de la première



du singulier. La description des émotions passera par des verbes de sentiments et le champ lexical associé à ceux-ci.

Comme ce registre se retrouve beaucoup en poésie, on retrouvera aussi tous les procédés poétiques. Particulièrement les métaphores. Des questions rhétoriques peuvent accentuer la proximité du lecteur.

③ Le registre dramatique cherche à créer une tension en faisant se succéder des péripéties et des rebondissements vécus par des personnages auxquels le lecteur peut s'identifier.

Le registre dramatique va jouer sur une succession rapide d'actions et d'événements violents ou joyeux, menés par une narration accélérée. On retrouvera des thématiques émotionnellement fortes, comme l'amour, la mort, ou l'injustice.

L'auteur usera aussi d'effets d'annonce pour rendre l'attente insoutenable.

Il existe d'autres registres littéraires, moins importants tels que

- Le registre burlesque

- Le registre héros-comique

- Le registre satirique.

- Le registre satirique-ironique.

- Le registre polémique.

- Le registre oratoire

- Le registre épithétique.