

- La compréhension des outils poétiques (poèmes)  
Deux grands figures de style utilisées en poésie, les répétitions et les images, on pose la question suivante.

Pourquoi, autant de répétition dans un poème?

La poésie est différente du roman, elle n'a pas une progression linéaire, on dit qu'un roman progresse d'une façon linéaire ce qu'on appelle la progression chronologique, alors que la poésie progresse de manière concentrique en spirale, en d'autre manière, les idées doivent être ressassées, au fur et à mesure, des quatrains et des tercets; mais, toujours les mêmes idées qui évoluent en spirale et qui sont reprises car le poème est le lieu où on exprime les sentiments. Les figures de répétition sont: l'anaphore, les sonorités, les refrains, tous ces répétitions ont pour but de souligner le caractère fondamentalement musical de la poésie. donc la poésie n'était que mise en musique, elle est également un moyen de développer l'imaginaire pour cela les poètes vont se servir des figures de styles, tel que la comparaison, la métaphore, la périphrase, l'allégorie.



## L'analyse et la compréhension d'une forme poétique

Au sujet du sonnet, une forme poétique brève et régulière venue de l'Italie à partir du 16<sup>e</sup> siècle que nous allons quelques pistes pour l'analyser.

Le sonnet est un texte très bref composé de 14 vers répartis selon le schéma suivant: deux strophes de quatre vers appelées les quatrains et d'un tercain composé de strophe de trois vers appelés les tercets.

Les poètes vont chercher à exploiter cette structure pour mettre en valeur leurs idées. Deux possibilités s'offrent à eux. Le poète peut choisir de souligner l'opposition entre les quatrains et les tercets en développant son thème d'une certaine façon dans les premières strophes, puis d'une façon différente dans les deux derniers :

Ce que fait le poète Boursard dans son poème intitulé  
« Comme on voit sur la branche »

Dans les quatrains, il établit une comparaison, mais il évoque que le comparant (la rose), alors dans les tercets le poète explique la comparaison en évoquant le comparé, il s'agit de la femme à qui il s'adresse et que la mort l'emporte.

Il y a donc une opposition entre les quatrains et les tercets. Le poète peut également gommer la structure du sonnet en établissant une continuité entre les quatrains et les tercets. Dans ce cas, il va travailler « la drôte » ou la pointe, il s'agit des deux derniers vers ou dernier vers dans lesquels le poète cherche à surprendre le lecteur et (e) le laisser sur une impression vive.



Les derniers mots du sonnet peuvent constituer la clé d'une énigme qui permet de mieux comprendre l'ensemble du poème. Ce que fait Rombaut dans son poème

« Le dormeur du Val ».

ou il décrit un jeune soldat qui dort dans un Val verdoyant (verdure, rivière, herbes, soldat jeune...etc.) Cependant le dernier vers va bouleverser complètement son interprétation : « il a deux trous rouge éteints » A ce moment (comprend.) le lecteur comprend qu'il ne s'agit pas d'un sommeil mais que le soldat est mort transpercé par deux balles ; il peut alors lire l'ensemble du poème avec une interprétation nouvelle et que le dernier vers du sonnet constitue une chute qui le laisse sur une impression vive