

## La stylistique littéraire

### Objectif :

- *Connaître les bases de l'analyse sémiotique du texte littéraire*

Pour qu'il y ait **une analyse sémiotique du texte littéraire**, il faut analyser les arrangements lexicaux qui permettent de dégager **le système sémantique du texte**. L'étude du **lexique** consiste essentiellement à chercher **les isotopies** utilisées dans le texte.

Le vocabulaire d'un texte n'est pas constitué d'une suite linéaire de mots, mais il se représente comme un ensemble procédant d'une intention et d'une construction **sémantique**<sup>1</sup>. Les mots ont, en premier, une visée **dénotative** qui permet d'identifier l'univers référentiel. Puis les **connotations** qui ont pour rôle de permettre d'introduire la subjectivité dans le discours en dégageant des convergences de sens appelées **isotopies**. Or, l'étude du lexique s'étale sur l'étude du système de figures, c'est-à-dire, les procédés portant sur le sens de certains mots, ainsi que les procédés portant sur le sens global de l'énoncé.

---

<sup>1</sup> La sémantique se définit comme l'étude du rapport entre les signes et les choses.

## Les figures de style :

La figure de style, appelée également figure de rhétorique, est un procédé de langage qui permet de rendre l'énoncé plus expressif. Lorsqu'on étudie un texte, il est important de savoir repérer les figures. Le tableau ci-dessous en présente les principales classées selon le procédé qu'elles mettent en œuvre :

substitution	Insistance (amplification )	atténuation	opposition	sonorités	syntaxe
Allégorie	Anaphore	Euphémisme	Antiphrase	Allitération	Anacoluthie
Antonomase	Gradation	Litote	Antithèse	Assonance	Asyndète
Catachrèse	Hyperbole	ellipse	Ironie	paronomase	Chiasme
Comparaison	Pléonasme		Oxymore		Ellipse
Métaphore	Redondance		Paradoxe		Hendiadys
Métonymie	tautologie		Prétérition		Hypallage
Périphrase			Prolepse		Hyperbate
Personnification					zeugma
Symbole					
synecdoque					

Les figures de style peuvent être repérées dans un texte en raison de la modification sémantique qu'elles suscitent. Leur étude permet en général de dégager des notions qui alimentent l'analyse sémantique et caractérisent l'imaginaire du texte. Il convient donc de dire que la recherche des figures consiste en l'étude de la **littérarité du texte** et

spécifiquement de ses **mécanismes**. Cela implique de considérer le texte comme une unité avec ses matériaux. Mais ces derniers posent, bien entendu, le problème de leur reconnaissance.

Afin de faciliter la tâche, on considère que la reconnaissance de ces faits de langage se fait par différence en rapport avec une norme lexicale, syntaxique, énonciative du **langage ordinaire**, dans ce cas, bien des stylisticiens parlent d'*écart* : écart entre le langage littéraire et le langage ordinaire.

Une autre façon de préciser les choses est de s'imaginer **en situation de lecture** : à lire et relire le texte à analyser dans le but de dégager une impression à la fois littéraire et psychologique que les stylisticiens qualifient d'*effet*. A partir de cette impression, il faut chercher à consolider, à vérifier les premiers éléments relevés à travers des traits formels récurrents ou convergents (énonciation, système verbo-temporel, lexique particulier – ex : l'argot, etc.), qui concourent à construire le sens du texte. On vérifie ainsi la continuité entre l'effet premier et les signes verbaux. Cette méthode exige de reprendre la lecture à chaque fois et chercher à percevoir et à mesurer *écarts* ou *effets* par rapport au contexte immanent au texte lui-même.

K.ATTIA-CUMILA