

الأرض ليست لمن يخدمها

" لا شيء أقدس على الروح من رائحة الأعلام وهي تدبير "

محمود درويش

كا يخلف الرسام الذوق الفني لأبنائه ويلقنهم تناغم الألوان وانسجام الأشياء، فإن الطبيب أيضا لا يفتأ يعلم أولاده أساء الأدوية وبعض استعمالاتها وكذا مدى جدواها وفعاليتها، والمعلم بالمثل يقضي حياته بين الكتاب والقرطاس فلا يكون من أولاده سوى تعاقبهم بما ألفوا عليه أباهم في أغلب الأحيان، والأمر نفسه بالنسبة لهذا الفلاح الذي خلف له والده بالإضافة إلى قطعة أرض يرثها جبا سرمديا يربطه بها، وكانت هذه القطعة الأرضية بالنسبة له الكثر الذي يحتل في قيمته العالية ماضيه وحاضره.

عمل ما يوسع له يحافظ هو الآخر على هذا الكثر ليكون المستقبل الذي سوف يورثه لأولاده فيرثون جبا وتستمر عجلة الإرث المشوق في الدوران.

كانت رزقه فيها يطعم زوجته وأولاده ومن الخبز التي تمهها له والتي يبيعها يكسوم ويسد فجوة احتياجاتهم، أما عشقه لما فلم يكن لأنها كانت ولا تزال تسد رمق مطالبه ومطالب عائلته فحسب وإنما لأشياء غير مربية لغيره أو ربا يرونها لكنها تبدو بسيطة جدا بالنسبة لهم.

ومع منغصات الحياة التي لا تنتهي والتي تأتي من حيث لا ندري ولا نحسب، فإن بذرتها الطيبة التي رعتها قد جاء الوقت غير المناسب لاقتلاعها بطريقة همجية وغير مناسبة بسبب الضمير الذي يكون في سبات عميق ثم يستيقظ على حين غفلة في الزمان والمكان الخاطئين.

فوجدت ذات يوم رجل استفاق ضميره الذي كان مطمورا ليعذبها بدق باب بيتها الهادئ الوديع بعدما اهتدى لبيتها عقب تحريات بدأها من أحداث تلك الليلة التي ظنت أن أحداث لم يلحها فيها وأن السر كان سجنه قلبها وقلب زوجها الذي ودعها إلى مرقده الأخير منذ سنوات قليلة، كان هذا الرجل صاحب القلب غير الساكن يبحث داخل أسوار بيتها الساكن عن ابن كان مأواه منذ قرابة ربع قرن حاسوبة قامة، وكى يبرؤ ضميره من نقل ذلك الماضي العفن أتى ليأتي به في مستقبل ابنه وقلب من رعته..

كانت بالنسبة له بلمس الحياة، فالجلوس تحت ظلال أشجارها الواردة صيفا للأكل من خيراتها يعني نفسه عن جل أيام الاصطياف ورحلات الاستجمام الراجحة لدى أبناء جيله، يتنقل بشغف بين خضرواتها ليقتطف ويغسل من ماء البئر التي تبرع وسطها، يأكل منهم وشغف خضرواتها التي تهديها له بسخاء هذه الأرض المفروشة بحبه وحب أجداده، جلسة الأكل هذه أحب إلى قلبه من مائدة مصطفة بأجود أنواع المأكولات وأبهى الأطباق المرصوفة، حتى القيلولة التي يأخذها عقب كل وجبة أكل أو بعدما يحس بالتعب ينخر جسده الذي وهبه لها هي إلى قلبه أحب من النوم على سرير مخملي مع أنه لم يجرب في حياته الطارئة المصطفة بأبهى الأطباق وأشهاها ولا السرير المخملي ومع ذلك ما يفتأ يردد هذه العبارات أمام أولاده وكل معارفه - الذين لم يستطيعوا أبداً حساب مقدار الحب الذي يكنه لهذه الأرض - وأمام زوجته التي تبسم في إشارة للموافقة القطعية لتزيد بذلك من سروره وغبطته.

هذه الأرض حتى لو بخلت عليه أو تمنعت عن إعطائه منتوجا بقدر تعبها أو حبه لها وتعلقه بها على الأقل غير أنه يظل محتقاً لما أعذاراً كما شاق لا يرى في معشوقته ذرة نقص... عشقه وولعه بالأرض تحكيه التفاصيل الدقيقة لنمو أشجاره وزرعه لحظة بلحظة.

- سنتظل تحت هذه الشجرة بعد خمس سنوات وسوف نغطينا شتاءً أو في أي وقت تنزل فيه الأمطار دون سابق إنذار، أعدك بذلك أنت فقط اطلبي من الله أن يدب في عمرنا نرى ذلك اليوم عن كتيب...

إن شاء الله، فليمد الله في عمرك وتغرس أكثر وأكثر.

- أعلمين أن محاسن غرس شجرة أزيلية فورسونا الكريم يقول: "ما من مسلم يغرس غرساً إلا كان ما أكل منه له صدقة، وما سرق منه له صدقة، و ما...

وقبل أن يكمل تتولى هي "زوجته" إكمال الحديث عنه بصفة آية: "... وما سرق منه له صدقة، وما أكل السبع منه فهو له صدقة، وما أكلت الطير فهو له صدقة، ولا يرزؤه أحد إلا كان له صدقة" حديث شريف

ثم تميل رأسها عليه حتى يكاد يلامس كتفه وهي تستطرد مبتسمة: نعم أعلم، وبالنسبة للحديث فقد حفظته عن ظهر قلب بعد عقود من الزمن قضيتها معك ومع ضرتي التي بت أحبها لأجلك... الأرض.

في كل فصل هو مرأى وحديث لكل الأعين، يركض من بائع فسائل إلى آخر يتحرقى عن آخر ما جادت به التهجنيات ويبحث عن أجود ما يمكن أن يليق بأرضه المملدة...

لينطلق الاهتمام المنقطع النظير مع وضع الشجيرة في حوض الغرس الذي يملؤه خصيصاً من تربة أرضه وكما ظهرت الحشائش والنباتات الصارة يلعبها دون انقطاع كما لا ينقطع عن توبيخ نفسه بعد ذلك إذ كيف استطاعت مغالته والظهور على السطح رغم تقاينه في مراقبتها وحرصه الشديد الذي لا يترك لها مجالاً للتفكير بالظهور أساساً... فكانت نشوته تتضاعف إذا لم يكن هناك ظرف طبيعي أو غير ذلك يعرقل نمو ما يغرس...

اليوم زاد طول الشجرة التي تقع في الجهة السفلى المقابلة للوادي، البارحة فقط تلك الشجرة التي على يمين الطريق انبتت، لقد بدأت فاكحتها تظهر للعيان وتنافس الأشجار الأكبر منها بسنوات، "كيف للمرء أن يحظى بحبة كائني وهبني إياها الله ثم يهجرها؟" يتساءل بينه وبين

— لم أفهم، بالرغم من أن كلام الشاب واضح ولا يشوبه أي غموض مبدئياً غير أنه لم يستطع استيعابه.

— أرضك هذه التي أملك هي ضمن مشروع ضخم لعمل...

— أنت تمزح؟ قاطعه كالعادة ليسأله بارتباك.

— لا، للأسف، كنت أتمنى أن تكون مزحة حتى لو كانت ثقيلة ولكن بصفتي مهندساً فقد اطلعت على المشروع وأردت أن أخبرك من الآن حتى تأخذ احتياطاتك و...

ولكي يصبره بعد أن رأى الدم قد أمتص من وجهه وأطرافه، وقطرات العرق بدأت تتصبب في غير فصلها، صمت برهة غير بعدها من نبرة الكلام السابق وأردف قائلاً: يا عم، ليست أرضك الوحيدة التي ستدخل في مشروع الطريق الوطني هذا، كما أن الدولة ستقدم تعويضات لكل الفلاحين والمستثمرين الفلاحيين أصحاب الأراضي التي سوف تظالها أشغال المشروع...

— تعويض، تعويض عن ماذا؟ وبدأ صوته يتضخم ويعلو، أي ثمن يمكنه تعويض تبني لمسار شجرة واحدة كي أراها تنمو وتصبح بهذا الحجم، أو هذا، أو ذاك وأخذ يهزول بين أشجاره مثل المجذوم، توقف كمن يتنكر شيئاً في غاية الأهمية فأمسك بقميص المهندس من الأمام بكل ما أوتي من غضب والدموع قد اكتسحت عينيه:

أي ثمن يمكنه أن يشتري روجي، هذه الأرض روجي، أنتم؟ كيف سأعيش بدون روجي؟

نفسه ثم يعيد ربط تفكيره بالأشجار، متى أجلس تحت تلك الشجرة مثلاً أجلس اليوم تحت هذه التي غرسها منذ مدة بيديّ هاتين؟

— ألم أقل أنها جنة أعمق بها الله على أي ومن قبله أجدادي وعليّ حين أرتوي إياها؟

انتهى من عمله في إحدى أمسيات يوم قضاه كعادته في خدمة أرضه، كان سرحاً يتعبه اللبث يسبح بنظرات عينيه المتلألئة منظرها، لم يع لنفسه إلا وصوت ابن جاره يلفت انتباهه وهو يخرق صمته ويتجاوز باب مزربته ليسلم عليه، بعد تبادل التحية والسلام والسؤال عن الصحة والأحوال طأطأ الشاب رأسه قبل أن يقول:

— هناك خير ليس بسار يا عم.

— خير إن شاء الله.

بعد صمت لا يدري إن كان عليه قول ما جاء لأجله أو تأجيله لأجل غير مسمى، رمقه بنظرة شفقة استجمع قواه ثم استرسل:

— سنشقى الحكومة طريقاً وطنياً وسيربط بين ولايتنا وولاية.....

— و أين المشكل في هذا يا بني، منذ الاستقلال والطرق تشق ما الجديد في ذلك؟ قاطعه متعجباً.

— الجديد، الجديد أن أرضك يا عم هي ضمن التخصيص الذي قامت به الدراسات، والطريق ستمر من هنا.. وأشار بسبابته إلى رقعة الأرض.

اختار المهندس أن يسحب بقايا نفسه "المشتتة حزنا أمام هول المنظر" بعدما أفلته هذا الفلاح الذي لا يحسد على ما ألم به وأسرع الخطى للخروج وهو على يقين بحجم المسألة التي نقلها إليه، أما العجوز المنكسر فقد ارتدى على الأرض كحصان عربي أصيل حضرت كبوته أخيرا، وأخذ يلهث وصوته يعلو انتحاجا يشق هدوء الجو...

قرر أن لا يستسلم وأن لا يسلم أرضه وأرض أجداده، قرر أن لا يتنازل عن ماضيه وكرياته بهذه البساطة، عن أيامه الجميلة، عن رائحة التربة والشجر والثار والورد أن لا يتخلى حتى عن الأعشاب الضارة التي كانت تزججه والنمل الذي كان يتسلق شجره والذي كان يبعث الأرق في عينيه كل ليلة ليجعله يفكر كثيرا كيف يقضي عليه، اعتمز أن لا يتنازل عن كل هذا أن يقاتل ويضحي مهما كلفه الثمن.

بعدهما قضى ليلة بيضاء التسمية سوداء الفحوى، وبعدهما لم تفلح كلمات زوجته الطيبة في التهئة من روعه ولا ابتداع عبارات تصبره أو تعزبه في مصابه، انطلق مع الصباح الباكر متقلبا بهم لم يكن في الحسبان ويملف أصفر اللون بالي المنظر يثبت ملكيته لهذه الأرض، هذا الملف الخجبا في بيت العائلة منذ أمد لا يدري مدته لم يكن يعلم انه سيخرجه يوما ما وينفض عنه غباره فالكل يعرف أن هذه الأرض ملكه أبا عن جد، وهي معشوقته قبل كل معشوقة، اليوم يجحد نفسه مضطرا لإخراجه من اجل إنقاذ حبيبته ممن يريد اغتصابها بحجة التمدن.

تأكل حذاؤه البسيط في التنقل من مكان لكان ومن إدارة إلى إدارة لكن دون جدوى، القرار قد صودق عليه بعد دراسة دامت لوقت طويل والأرض أصبحت ملكا عاما بعد أن أعطوه وصلا من أجل قبض تعويض مادي...

بعد عزوف دام طويلا سحب أخيرا بذلك الوصل النقود التي عرف الجميع أنها تعويض عن أرضه غير أنه ضل الوحيد الذي لم يستطع استيعاب نوع التعويض ولا ثمنه الذي يتحدثون عنه.

جلس أولاده ذلك المساء فرحين بذلك الثمن المقبوض والذي سيستغله كل منهم في مشروعه الخاص وكان بين الفينة والأخرى يسمع شظايا جمل وعبارات تصدر منهم تعجبا واستفسارا: "أيعقل أن تكون أرضنا سخية وذات أهمية لهذه الدرجة حتى تدفع لنا الحكومة مبلغا بهذا القدر؟!"

"وخن الذين كنا نحسب أنها أرض بلا فائدة، لا تسمن ولا تغني..."

راح كل منهم يخطط ضاحكا مستبشرا فكان صخبهم أصواتهم ولفظ فرحتهم يشق صدر ذلك العجوز المسكين الذي هرم وشاخ فإه، فأبيض شعره، وبانت التجاعيد على محياه أكثر من أي وقت مضى.. جلس القرفصاء منفردا بنفسه عند نافذة تطل على معشوقته، وهو يصغف الوجع ويتأوى من ألم فراق جعل دموع حسرتة حبيسة عينين كان نورها تلك الأرض.