

# La stylistique littéraire

## *Objectifs :*

- *Découvrir la discipline*
- *Connaître son rapport à la linguistique*

## Préambule

La stylistique est une discipline qui étudie les particularités d'écriture d'un texte et les ressources de la langue mobilisées par un écrivain. L'objet de cette discipline est de scruter le fonctionnement du langage dans son contexte particulier : **le langage littéraire**.

Historiquement, la stylistique est liée à la rhétorique (l'étude des figures). Le père fondateur des études qui intéressent ici est **Aristote**, notamment dans ses deux œuvres fondamentales *la Rhétorique* et *la Poétique*. Ces deux interrogations font partie intégrante de la stylistique moderne qui repose principalement sur l'étude du vocabulaire, des figures de rhétorique, de la syntaxe, du ton, tout en conciliant **fond** et **forme**.

Par « stylistique », la linguistique française entend l'étude des textes dits « littéraires ». Le texte littéraire n'est pas un texte comme les autres, il

présente des qualités qui le distinguent des autres productions écrites : il n'a pas pour fonction essentielle d'être utile, comme peuvent l'être un manuel scolaire ou un mode d'emploi, car il veut traduire la vision du monde et la sensibilité de son auteur. La **stylistique** met en jeu la **spécificité** de la langue littéraire et la pertinence d'une analyse **linguistique** qui lui soit particulière : autrement dit, la stylistique est « **la linguistique de l'écrit** ».

Et puisque la stylistique fournit un moyen **d'interprétation** des textes littéraires en allant **de la forme au sens**, lorsqu'il s'agit d'analyser les ressources de la langue mobilisées par un écrivain dans un texte, nous sommes appelés, en premier lieu, à tenir compte des **registres littéraires** employés. Nous les rappelons ci-après :

- Lyrique : expression mélodieuse de sentiments intimes de l'auteur.
- Epique : affrontement des forces qui dépassent la condition humaine. Représentation de valeurs symboliques d'une société aristocratique et guerrière. Ce registre vise à provoquer l'admiration.
- Fantastique : irruption brutale d'évènements étranges dans un univers réaliste.

- Pathétique : énoncé qui provoque la compassion devant les souffrances, un attendrissement en portant les sentiments à une grande intensité.
- Tragique : ce registre exprime le paroxysme d'un conflit qui écartèle le héros noble. Il est marqué par un destin inéluctable qui agit comme une mécanique aveugle. Il laisse surgir un au-delà cruel dans une condition humaine marquée par sa finitude.
- Comique : ce registre cherche à provoquer un amusement ou le rire.
- Oratoire : expression qui cherche à persuader le lecteur, les procédés relèvent de l'enthousiasme ou de l'indignation. Recherche du consensus autour de valeurs admises par le groupe.