1. **Introduction à la phonétique**

Dans une situation générale de communication, l'un des aspects les plus marquants est sûrement les sons qu'une personne produit ou perçoit. La science qui s’intéresse à l'étude des sons utilisés dans le langage humain s'appelle « la phonétique ».

La phonétique est une branche de la linguistique qui étudie les sons du langage humain, leur origine physiologique, leurs modes et lieux d’articulation.

En d’autres termes, elle étudie la face matérielle observable (acoustique, sonore, phonique) du langage par opposition aux autres domaines comme la morphologie (étude de la forme des mots) sémantique (étude du sens des mots, etc).

1. **Les branches de la phonétique**

La phonétique se divise en trois sous-branches (ces branches correspondent aux principaux éléments constitutifs du schéma de communication: l’émetteur, le message et le récepteur):

a) La *phonétique articulatoire*: la plus ancienne des trois branches de la phonétique, elle étudie la manière dont les sons du langage humain sont produits.

b*) La phonétique acoustique*: étudie la transmission des sons dans l'air selon leurs caractéristiques physiques (fréquence, intensité, durée, etc.) (Comment est-fait le signal sonore transmis de la bouche de l’émetteur à l’oreille du récepteur ?)

c*) La phonétique auditive/perceptive* : étudie les processus d'audition du langage, la façon avec laquelle l'humain perçoit et reconnaît les sons.

**3. Le processus de production d’un son :**

Le processus de production de la parole est un mécanisme très complexe qui repose sur l’interaction entre trois grandes classes d'organes et de muscles: la partie sous-glottique (respiratoire), la partie glottique (phonatoire), et la partie supra-glottique (articulatoire).

**a*) Le niveau sous-glottique*** (niveau respiratoire ou la source du souffle): contient la trachée et les poumons. La fonction primordiale des poumons est de permettre au corps de s’oxygéner. Cependant, les poumons fournissent aussi une source d’air utilisée pour produire des sons.

b*)* ***Le niveau glottique ou larynx/vibrateur laryngé (niveau phonatoire/ la source de la voix) :*** Lorsque l'air est expulsé des poumons, il passe à travers la trachée pour arriver ensuite au larynx. A l’entrée du larynx se trouvent les cordes vocales qui s’ouvrent et se referment très rapidement produisant ainsi des vibrations causées par la pression de l’air. L’espace entre les cordes vocales s’appelle la **glotte.**

c) ***Le niveau supra-glottique (niveau articulatoire)*** : Lorsque les vibrations sortent de la glotte, elles passent à travers les organes vocaux supérieurs appelés cavités supra-glottiques où elles sont modifiées. Ces cavités servent à faire résonner et à modifier, ce qui nous permettra de différencier les voyelles entre elles par exemple, ou les consonnes. On peut modifier les sons à l’aide des lèvres, les dents, les mouvements de la langue, etc. Les cavités supra-glottiques se composent de 4 parties :

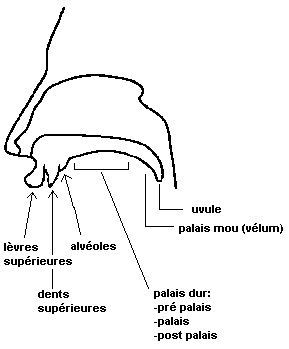
**a)** La cavité buccale: lorsque l’uvule est élevée, l’air est complètement dirigé vers la cavité buccale. C'est la cavité la plus importante dans le langage humain. Elle comprend les points d’articulation suivants : les dents, les alvéoles, le palais dur (le palais/ palais osseux/ voûte palatine), le palais mou (le voile du palais, velum), l’uvule (luette). L’utilisation de cette cavité donne lieu à des articulations orales. Ex.: [t, d] etc.

**b)** La cavité nasale : lorsque l’uvule est décollée, l’air peut passer également dans la cavité nasale, créant ainsi une articulation nasale. Ex.: [n, m] etc.  
**c)** La cavité labiale : lorsque certaines articulations sont produites en utilisant les lèvres, on parle de sons labiaux. Ex.: [i,u,p,b ]

**d)** La cavité pharyngale (pharynx) : cette cavité ne joue aucun rôle en français mais dans certaines langues, elle est utilisée pour la production de certaines consonnes.

**4. Production des consonnes françaises** Les consonnes françaises sont produites en utilisant majoritairement les organes de la cavité labiale, buccale et nasale. Ces articulations sont décrites essentiellement par deux critères : le mode et le lieu d'articulation.

Les modes articulatoires et les lieux d'articulation sont définis à travers les organes articulatoires utilisés dans la production des sons.

Le lieu d’articulation se défini comme l’endroit où les organes de la cavité buccale se touchent ou se rapprochent. Ces lieux peuvent être:

* les dents supérieures
* les alvéoles
* le palais dur
* le palais mou
* l’uvule

**-Les points d’articulation de la cavité buccale-**