1. **Définition de la phonologie**

La phonologie est la discipline scientifique qui étudie les phonèmes d’un système de communication linguistique donné du point de vue de leurs fonctions. La phonologie s’organise en deux champs d’investigation : la phonématique et la prosodie.

1. **Distinction entre phonétique et phonologie**

La phonologie est une science qui étudie les sons du langage du point de vue de leur fonction au sein d’un système linguistique, prenant en compte le ton, l’accent et l’intonation du message émis. Ce qui la distingue de la phonétique qui étudie les éléments phoniques indépendamment de leur fonction. La phonétique étudie des sons appelés phones, la phonologie étudie des sons appelés phonèmes.

La phonologie doit chercher quelles différences phoniques sont liées à des différences de significations dans la langue étudiée. Elle étudie comment les éléments de différenciation (marques/ traits) se comportent entre eux et selon quelles règles ils peuvent se combiner les uns avec les autres pour former des mots et des phrases.

| **PHONÉTIQUE** | **PHONOLOGIE** | |
| --- | --- | --- |
| but: décrire toutes leurs caractéristiques: acoustiques, articulatoires, perceptives | but: interpréter et rendre compte de l'utilisation des sons par l'humain pour communiquer |
| prise en compte de toues les différences phoniques | mise en relief des traits phoniques à valeur distinctive (tri): critère de pertinence.  ***Par exemple*** les deux phonèmes /t/ et /d/ ont les mêmes traits distinctifs : oral, occlusif, dental, mais un seul trait pertinent : **le voisement** (/d/ est voisé par contre le /t/ est non-voisé) |
| étude des sons de parole sans tenir forcément compte de leur appartenance à une langue | étude des sons selon la fonction (distinctive) qu'ils remplissent dans une langue déterminée | |
| étude du signifiant | étude du signifiant en relation avec le signifié en vue de l'intercompréhension | |
| étude physique des sons | étude fonctionnelle des sons | |

1. **La phonématique**

C’est la branche de la phonologie qui étudie les phonèmes, c’est-à-dire les unités distinctives minimales. L’objectif de la phonématique est de dégager l’inventaire des phonèmes d’une langue donnée, de les classer et d’étudier leurs combinaisons.

**1-Le phonème**

C’est l’élément distinctif minimal, non segmentable et dépourvu de sens de la représentation phonologique d’un énoncé. Sa nature est déterminée par un ensemble de traits pertinents. Il est noté entre barres obliques « // ».

***Exemples :***

Chapeau [[ʃapo](https://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Prononciation/fran%C3%A7ais) ] ------------- le mot « chapeau » contient : /ʃ/, /a/, /p/, /o/

Père [pɛR ]------------ le mot « père » contient trois phonèmes : /p/, /ɛ/, /R/

**2- L’identification des phonèmes**

Pour identifier les unités d’une langue (phonème, morphème) et décrire les lois qui régissent leurs combinaisons, on utilise l’analyse distributionnelle.

L’analyse distributionnelle est la méthode d’analyse caractéristique de la linguistique structurale. Elle est apparue aux USA vers 1930. Cette méthode fait appel à l’étude des environnements des unités (ce qui précède et ce qui suit) pour faire ressortir des oppositions qui peuvent être d’ordre syntagmatique ou d’ordre paradigmatique. Pour cela, on utilise deux opérations : **La segmentation** et **la commutation**.

* **La segmentation :**

La segmentation est une procédure consistant à segmenter l’énoncé, c'est-à-dire à le diviser en morphèmes, qui seront à leur tour segmentés en unités constituantes, les phonèmes. Cette opération précise la classification des unités selon les rapports syntagmatiques qu’elles entretiennent. La segmentation est indissociable de la commutation.

* **La commutation** :

La commutation est le test qui permet d’identifier les phonèmes qui composent un énoncé, par le remplacement d’un son par un autre sur l’axe paradigmatique. Si la commutation entraine une différence de signification, on dira que le son dégagé est un phonème.

***Exemple***  : Quels sont les phonèmes qui composent le morphème « père » ?

Segmentation : /p /ɛ/ R/.

Commutation du premier son [p] par [m] On obtient : [m ɛ R]. La commutation a entrainé une différence de signification, donc /p/ est un phonème.

Commutation du son [ɛ] par le son [a]. On obtient : [paR]. La commutation a entrainé une différence de signification, donc /ɛ/ est un phonème.

Commutation du dernier son [R] par le son [l]. On obtient : [pɛl]. La commutation a entrainé une différence de signification, donc /R/ est un phonème.

**3-La paire minimale**

On appelle paire minimale une paire de mots ayant un sens différent et dont le signifiant ne diffère que par un phonème.

***Exemples :***

Faux [ fo ] **~** veau [ vo ]

Pain [[pɛ̃]](https://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Prononciation/fran%C3%A7ais) **~** bain [[bɛ̃]](https://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Prononciation/fran%C3%A7ais)

Sien [[sjɛ̃]](https://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Prononciation/fran%C3%A7ais) **~** chien [[[ʃj](https://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Prononciation/fran%C3%A7ais)ɛ̃]](https://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Prononciation/fran%C3%A7ais)

Ton [[tɔ̃]](https://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Prononciation/fran%C3%A7ais)**~** dans [[dɔ̃]](https://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Prononciation/fran%C3%A7ais)

Ligne [[liɲ]](https://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Prononciation/fran%C3%A7ais) **~** digne [[diɲ]](https://fr.wiktionary.org/wiki/Annexe:Prononciation/fran%C3%A7ais)

La paire minimale permet d’établir l’inventaire des sons d’une langue. Le procédé par lequel on trouve les paires minimales implique la substitution d’un phonème par un autre dans un même environnement, donc il s’agit de **la commutation.**

1. **La prosodie**

C’est la branche de la phonologie qui étudie les phénomènes linguistiques qui échappent au principe de la double articulation et à la segmentation. Le domaine de la prosodie correspond à l’accent, aux tons, au rythme à la quantité des syllabes et à l’intonation. Tous ces traits sont dits suprasegmentaux, car ils ne portent pas sur un phonème en particulier mais sur une syllabe ou une phrase.

**1. L’accentuation :**phénomène provenant de l'augmentation de la durée syllabique, de l'intensité sonore et de la hauteur mélodique sur certaines syllabes de l'énoncé.

**Exemple :**

* Dans les exemples suivants l’accent sert à délimiter les groupes rythmiques. Le rythme varie selon le débit, car plus on parle vite, moins il y a de pauses et d'accents :

*La locomo****tive :****s’est arrê****tée****: dans la****gare :****.*

*Hi****er****: j'ai rencontré****Paul****:.*

* **L’accentuation** sert également à mettre en relief un élément de l’énoncé. Elle frappe le plus souvent la première syllabe de l’unité  linguistique sur  laquelle on veut insister.

*C'est****fan****tastique.   
C'est é****pou****vantable.*

**2. L’intonation :**C’est lastructuration mélodique des énoncés en groupes rythmiques. Elle rassemble les variations (montée, descente…) de hauteur musicale de la voix. Dans une phrase, cette hauteur n’est pas constante : par exemple, dans une phrase déclarative, la voix monte par paliers et redescend sur la dernière syllabe. Dans une phrase interrogative, la voix monte mais ne redescend pas (elle reste en suspens).

**3. La gémination**

Lorsque deux consonnes ayant le même lieu d'articulation – soit qu'elles soient identiques, soit qu'elles ne diffèrent que par le trait de voisement – entrent en contact, souvent à la suite de la chute d'un e caduc (à la jonction de deux mots, ou parfois, à l'intérieur d'un mot), ceci peut donner lieu à la réalisation d'une géminée.

Exemple : « un ara**b**e **b**avard », « un hom**me** **m**oderne », « extrê**m**e**m**ent »

.Il existe deux cas de gémination :

−**à l'intérieur d'un mot**, après la chute du ᵊ caduc : « Sainteté » transcrit [sɛ̃te]. Honnêteté [ɔnɛte]

−**lorsque la finale d'un mot** est la même consonne que l'initiale du mot suivant, comme dans « L’homme **m**oderne ».

