مقياس تحليل الخطاب الشعري: السنة الأولى ماستر.

1- مدخل إلى تحليل الخطاب الشعري.
2- مفهوم الخطاب.
3- مفهوم الخطاب الشعري.
4- أنماط الخطاب.
5- أنماط الخطاب الشعري الغربي.
6- أنماط الخطاب الشعري العربي.
7- آليات تحليل الخطاب الشعري.
8- تجارب غربية في تحليل الخطاب الشعري.
9- تجارب غربية في تحليل الخطاب الشعري.
10- تجربة صلاح فضل.
11- تجربة محمد مفتاح.
12- تجربة عبد الله الغذامي.
13- تجربة عبد المالك مرتاض.
14- تجربة كمال أبو ديب.

مقدمة.

شهد الخطاب النقدي العربي المعاصر تحولات كبرى وعميقة في العقود الأخيرة من القرن العشرين، وذلك لما أحدثته المناهج النسقية الوافدة من الغرب من ضجة كبيرة تخص الآليات التي يحلل بها الخطاب الأدبي بصفة عامة، وقد تلقاها العرب بكل محمولاتها وتطبيقها على النصوص العربية بكل أشكالها، القديمة منها والحديثة، ومن هنا الميدان رحبا لاستثمار المعطيات المنهجية التي توفرها علوم اللغة في دارسة النصوص والخطاب، وقد أصبح تحليل الخطاب علما مستقلا بذاته له خلفياته النظرية وأسسه المعرفية، وموضوعه ومناهجه وإجراءاته التطبيقية، ووسائل إنتاجه وتحليله.

ويعتبر تحليل الخطاب من بين المنهجيات الحديثة التي أفرزها الفكر الغربي معتمدا على مجموعة من المناهج النسقية التي تتداخل في بعض الاليات الخاصة بالتحليل، فكان من الطبيعي أن يتأثر النقد العربي بها.

إن الكلام حول ثنائية المنهج والخطاب يدخل ضمن المسائل المثيرة للنقاش والجدل، غير اننا نجدهما في نشاطهما متكاملان، بحيث يعد الخطاب المجال الحيوي الذي ينشط فيه المنهج، وهو الرافد الذي يزود المنهج بالآليات الإجرائية والدراسية، وبهذا يحيا المنهج، ويتطور ويزدهر، ويحقق ذاته ووجوده وفعالية. وبالتالي فالحديث عن الخطاب الأدبي وخصوصياته الأسلوبية والجمالية والبحث في أسراره ومكوناته البنيوية والوظيفية، كان دائما موضع اهتمام النقاد على مر العصور، غير أن البحث بجدية أكثر في الظاهرة الأدبية بدأ في السنوات الأخيرة مع جملة من الباحثين الأسلوبيين واللسانيين والشعريين والبنيويين والسيميائيين الذين حاولوا علمنة دراسة الخطاب الأدبي.