

Recherche bibliographique :

Exercice 1 :

En vous appuyant sur le cours, optez pour un thème, choisissez un sujet et faites une recherche bibliographique.

Exemple :

--Le domaine : littérature.

--Le thème : discours et représentation.

--Le sujet : Discours collectif et discours individuel dans *Ce que le jour doit à la nuit* de Yasmina khadra.

La bibliographie :

--Achour Christiane, *Clefs pour la lecture des récits*, Ed.du Tell, Algérie, Blida, 2002.

--Hamburger Käte, *Logique des genres littéraires*, Ed. Seuil, Paris, 1986.

--Hamon Philippe, *Texte et idéologie*, Ed.PUF, France, 1984.

--Jenny Laurent, *La parole singulière*, Ed.Belin, France, 1990.

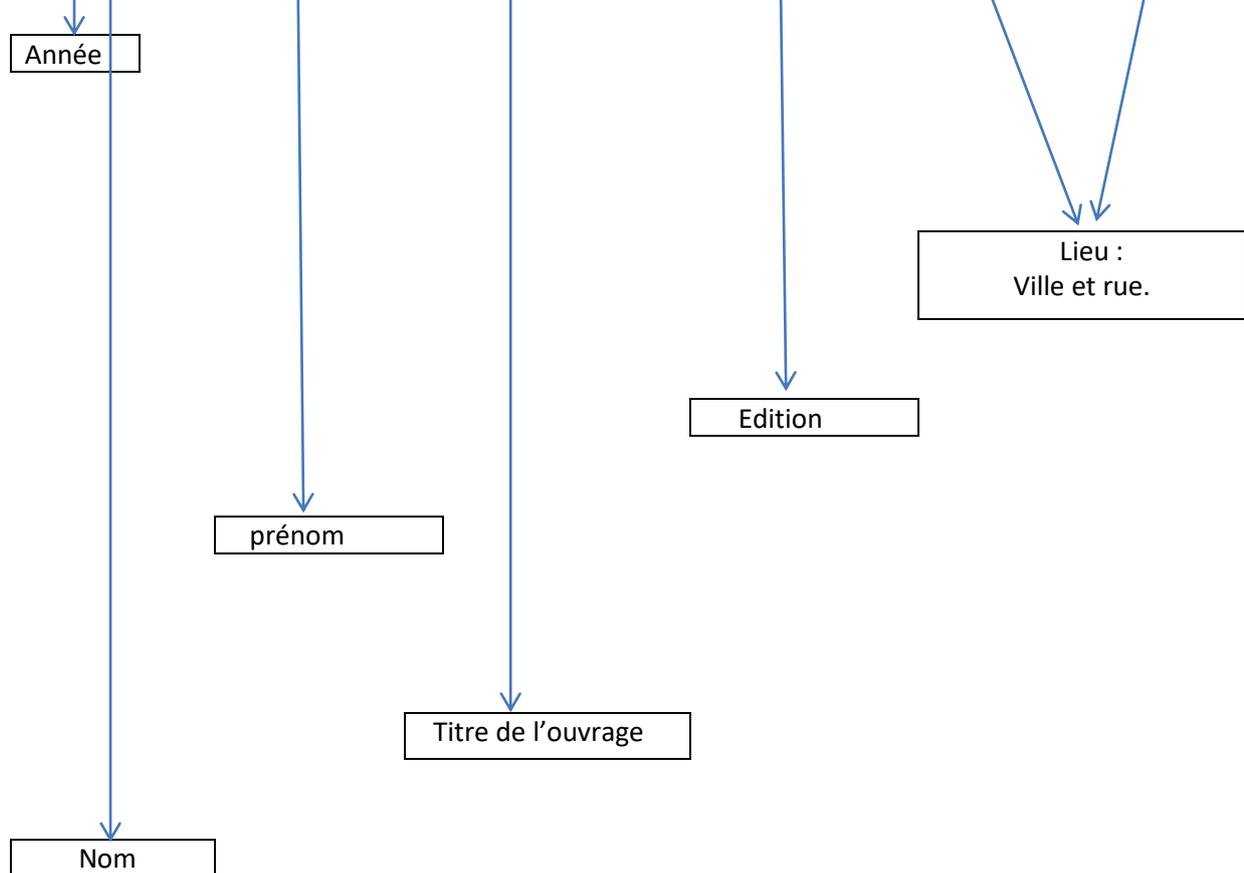
--Marcandier Christine, *L'analyse littéraire*, Ed.Armand Colin, Paris, Montparnasse, 2011.

Remarque :

Attention, il faut classer les références, dans la bibliographie, par ordre alphabétique.

Voilà un modèle type de structure de référence :

--Marcandier Christine, *L'analyse littéraire*, Ed.Armand Colin, Paris, Montparnasse, 2011.



Exercice 2 :

1) Observez les thèmes cités dans la liste suivante, Identifiez le domaine de recherche et proposez des sujets appropriés pour chacun d'eux.

--La dynamique spatio-temporelle dans *L'escargot entêté* de RachidBoudjedra.

--L'apport de l'image publicitaire en cours de FLE.

--La didactique scolaire des langues à l'ère de l'approche audio-visuelle.

--Lecture-Ecriture en classe de FLE.

--l'enseignement des langues-cultures étrangères.

--La diglossie enchâssée en Algérie.

2) Le thème :

« L'inscription de l'allusion comme stratégie textuelle dans *l'élève et la leçon* de Malek Haddad. »

Les ouvrages théoriques et littéraires :

--Eckenschwiller Michèle, *L'écrit universitaire*, Ed.D'organisation, Paris, 1995.

--Reuter Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Ed. Bordas, Paris, 1991.

--Achour Christiane, *Clefs pour la lecture des récits*, Ed. du Tell, 2002.

--D'ormesson Jean, *Un jour je m'en irai sans en avoir tout dit*, Ed. Pocket, Paris, 2014.

--Descartes René, *les passions de l'âme*, Ed. L'odyssée, Tizi-ouzou, 2009.

--Eco Umberto, *Les limites de l'interprétation*, Ed.Paris, 2010.

Cochez les titres les plus appropriés qui correspondent le plus au thème cité ci-dessus pour la réalisation d'un travail de recherche.

Bon courage

Enseignante auteure : Docteure Taouret Hafiza.